AÑO III — Núm. 953 EDICION DE 10 PAGINAS Número suelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Lunes 15 de Mayo de 1916

DIRECCION Y ADMINISTRACION AV. DE MAYO 1298

Crítica

TELEFONOS: Redaccion 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL SUELTO

LA DEMANDA DE LOS MUSOLINOS

Un suceso insólito ha ocurrido en nuestro plácido solar: es el pronunciamiento de los musolinos. Se declaran en huelga con mengua de la estética e higiene urbanas, para reclamar del intendente mejoras en las condiciones de trabajo. Perecerán en la demanda; es nuestra opinión. Carecen de influencia, y no es imposible sustituirlos, aún cuando la razón y el derecho sustentan el significativo movimiento. Aducen que tiempo atrás, percibían en concepto de emolumentos 79 pesos, y últimamente les rebajaron esa asignación a 69. CRITICA protesta de semejante abuso y tamaña inmoralidad, como protestaría, si el señor Gramajo, gobernador civil, decidiera empalar a los musolinos, para contener el movimiento subversivo.

Por cierto que estos soldados y oficiales de la artillería de montaña, no han hecho de la acracia, profesión de fe. Son pacientes, y resignados; antes de pronunciarse la huelga, agotaron todos los recursos pacíficos. Así la comisión designada para entrevistarse con el intendente, se entrevistó, con el ordenanza del intendente, quién les notificó que aún no se había dictaminado, sobre el pliego de peticiones que presentaran a la consideración del señor Gramajo. Deploramos a título de antojo el suceso, que mantendrá en suspenso el barrido y limpieza de las calles — que nunca estuvieron ni muy limpias ni muy barridas—y prometemos mantenernos a la expectativa.

Carnet parlamentario

La comisión de poderes y las elecciones de Santa Fe . .

En la reunión efectuada ayer por la comisión encargada de estudiar los diplomas electorales, se trató, después de comprobar el fraude llevado a cabo por el oficialismo menchaquista en Santa Fe, si con las pruebas hasta ahora aportadas por los impugnadores demostrando la veracidad inconfundible del fraude, que no sobrepasan en número a los soldados de Jerjer, por cierto, pero que sin embargo revelan una audacia sin límites en los radicales "regenerados" eran suficientes para dar por anuladas dichas mesas, o si, por el contrario, se esperaba a que se trajeran todas las pruebas concluyentes para estar al tanto y conocer los límites ilimitados del amaño electoral.

Después de una discusión en la que intervienen diversos comisionados vertiendo diferentes opiniones, se resolvió acatar la consistente en esperar a que lleguen "todas" las pruebas, que son legión, no obstante reconocer la mayoría de la comisión que con las existentes, "bastan y sobran", para anular, no solamente unas mesas, sino una elección entera; pues, por otra parte, con menos pruebas de culpabilidad los pretorianos hacían chapotear a los mártires cristianos en calderas de aceite hirviendo.

Baste decir que las pruebas ya existentes son tantas y tan abrumadoras como puede ser el delito de rebelarse contra los dioses (resucitantos muertos), vulnerar la disciplina del ejército (haciendo votar a conscriptos) y pisotear el dogma de la "regeneración" democrática, tan cara al radicalismo.



PERFUMES

La elegancia y el refinamiento, son indudablemente los dos síntomas más característicos de la decadencia. Comienza por el hombre y acaba por la sociedad. En el medio en que nos desenvolvemos hay pruebas para ser citadas, sin que ellas vengan traídas de los pelos. Murature, por ejemplo, es una megalomanía pacífica de elegancia y Luzio, haciéndose periodista, un caso decadente de refinamiento pueril. Pero el momento no es para dedicarlo a estos dos ejemplos de decadentismo a la ultra violeta, sino para servirnos de ellos en una breve síntesis que va al ministro de agricultura. Ceres, Phalas la de los ojos verdes, el Combo arado y el grano del campo Rharius, han sido olvidados por el señor ministro para darse al sáfico pensar de los perfumes. El ministro ha solicitado plantas olorosas para fabricar esencias. Se quiere hacer perfumes en abundantes proporciones y el sibaritismo es denunciador. Estamos perdidos: es decir: estamos en un estado agudo de decadencia. La suavidad oriental reemplazará a nuestra pujanza briosa, sobre los músculos fibrosos y viriles el sensualismo enervante extenderá un velo sutil de ámbar diluido, y en el cabello antes rígido y despeinado, flotará un vaho tibio de aceites raros.

La Hélade paradisiaca y la Roma de Honorio vendrán a nosotros por el ministerio de agricultura, y entonces sí que no cabrá más que esta expresión: ¡Pobres de nosotros y de los otros!

Kolosal Alakranería

"No es necesario saber griego para traducir a Homero y a otros poetas helénicos. Hay una traducción literal palabra a palabra, seguida de otra más correcta, al lado del texto griego, hecha por una sociedad de literatos en francés. Sabiendo este último idioma y siendo hábil versificador, se traduce a Homero perfectamente." ("Informaciones útiles" de "La Prensa" de hoy).

Causeries de un pingüino

LAS "RIMAS"

Han reeditado las "Rimas" de Bartolomé Mitre. Tras penosa vigilia, confieso mi natural turbación, al pensar que los astros propicios me deparen esta oportunidad para hablar acerca de un ídolo, con esa sinceridad, que es privilegio de quienes tenemos mieles en los labios y en el corazón miel. Recuerdo que Darío juzgó con benevolencia a Mitre, considerado como hombre de letras, y lo propio hubiera hecho a considerarlo como militar. sa es la ventaja de los ídolos, sobre los borratintas; suelen aparentar aspectos múltiples y sus vidas constituyen una serie de culminaciones. Así el autor del "Quixote" culminó en Lepanto y en la aduana de Valladolid: y Benjamín Franklin, metido a fabricante de jabón, acreditó un título más, ante el concepto de sus biógrafos. Es por eso que la opinión ajena acerca de los ídolos, me inspira lógica desconfianza. Admito a Mitre versificador, y cavilo pensando en Mitre poeta. Aquí tengo delante el cuerpo del delito, la prueba suficiente, el objeto de mis reflexiones, encerrado en provocativas carátulas de mi amarillo chillón: "Rimas" por Bartolomé Mitre—con un prólogo del señor Juan de los Palotes. Y bien no leeré este libro. Entiendo, que las "Rimas" por venir de quien vienen, serán vacías, infantiles, anodinas, incluyo al ídolo en la categoría de los poetas ramplones, y estimo demasiado. "Los crepúsculos del jardín" o "Los peregrinos de piedra". Además es condición de supervivencia para la orquídea o el tulipán, que se marchiten las rosas en los vasos, y cuando Marquina nos seduce, se impone sacrificar a Núñez de Arce. Ambos no podrían coexistir. He aquí mi opinión, a trueque de parecer irrespetuoso con el ídolo. Por otra parte la redición de las "Rimas" es un suceso irritante, mientras aguardan poetas jóvenes y excelentes, bajo el brazo el libro inédito, descienda sobre ellos la protección de un editor piadoso. En consecuencia sería una obra laudable, fundar otra biblioteca, para compensar esta injusticia.

Don Victorino y el planeta viejo

Lugares que bien ocuparía

Para la naturaleza de la materia de que está compuesto don Victorino de la Plaza, o de la Nada, hay sólo dos regiones en el planeta viejo (la Tierra) que pueden albergarlo sin detrimento de su personalidad, si es que la personalidad de don Victorino es capaz de sufrir como sufren los mármoles de Carrara, y perdónesenos el ultraje que hemos hecho al célebre mármol.

La verdad, son dos regiones en que "nuestro" famoso presidente podría ser beneficioso a una parte de la humanidad, supuesta la aventurada creencia de que al sacarlo de la república, en la que se ha hecho fósil, no se desmoronaría como una momia egipcia. Estas dos regiones son la China y Santo Domingo. En la primera podría sustituir sin peligro a que hubiera más revoluciones, a su físicamente homogéneo Juan-Shi-Kay, chino tan revoltoso e inquieto como la quietud e impasibilidad de don Victorino.

En Santo Domingo podría ser más provechoso, pues aparte de que él santificaría todos los días, se santificaría a su persona y santaficaría a la caótica república, que desde que don Victorino se hiciera cargo de su gobierno, detendría el virus de las revueltas como el temeroso Jehová detuvo al sol.

Don Victorino traería paz a esas dos tristes regiones y en ese sentido sería beneficioso, porque en las demás partes del planeta viejo su pasividad y su espíritu de quietud, de inactividad y de paz, aunque su estómago se rebela diariamente, es incompatible con la vida humana.

RENACIMIENTO

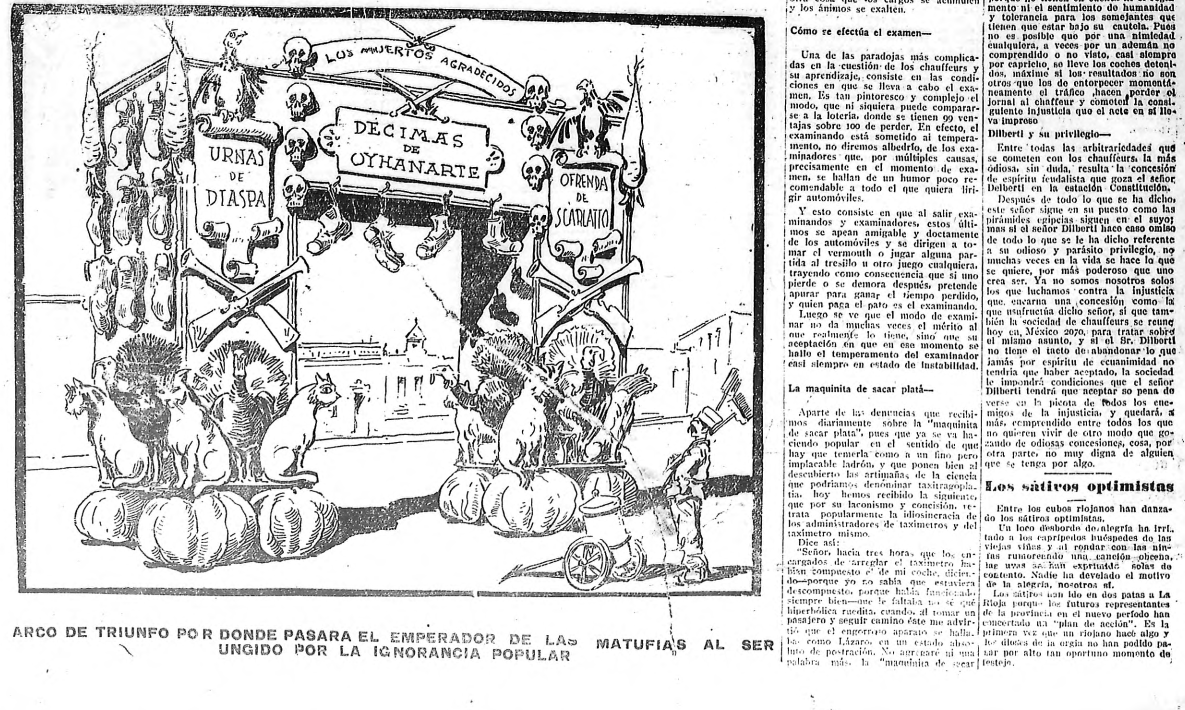
Una tendencia notabilísima a reformar la fisonomía moral política y literaria cunde en la nacionalidad. Los cerebros cargados de preocupaciones superiores endurecen el esfuerzo y en la abundante cerebración nace, como por virtud de los siete pecados capitales, algo desconocido en la prosa o en el ritmo de la vida.

Se ha comenzado por la implantación violenta del radicalismo, y pasando por las conferencias del Quijote Lugones ha traducido a Homero y nuestra colección de talentos al servicio diario de las ediciones especiales se ha enriquecido con Minelli González, notable reformador en litratura ética y inguas vivas. Es un pleno florecer de cosas, y casi en grosero tropel. Los acontecimientos sorprenden y sin tiempo ni para comentar el V canto de la Odisea, dado en versos de tan mala prosa, ya nos asalta otro suceso. Es un renacer espasmódico. El ánima conturbada busca su caduco ambiente y viéndose en el vacío reformador que el medio le brinda, se entrega a cualquier disparate o incita a comprar "La Unión" y lo que es peor, a leerla. Decididamente, renacemos a ignoradas cosas.

Conducen a tan desatentada condición elementos verdaderamente sugestivos: Mujeres de ojos punzantes como la Imperio, de ojos blandos, profundos y serenos como Zazá y de ojos torvos y de tormenta como la Tórtola. Al lado de ellas, la flor de loto de algún caballero romántico que viene de 3.a, o alguna cocainoma espirtual que escandaliza con sus estremecimientos las bases de la ciudad.

Y como complemento de este aparecer de fuerzas nuevas que nos llevan a una transformación definitiva, don Victorino anuncia que escribe de puño y letra el largo mensaje que antes le hicieran otros, y La Goya se viene de Montevideo con un hermoso lebrel que le servirá de adorno y compañía.

HIPOLITUS 1º



ARCO DE TRIUNFO POR DONDE PASARA EL EMPERADOR DE LAS MATUFIAS AL SER UNGIDO POR LA IGNORANCIA POPULAR

Los "chauffeurs" y la Dirección del Tráfico

ACTITUD MUSULMANICA DE PAWLOSKY

COSAS QUE SUCEDEN AL REVES

La maquinita de sacar plata

DIBERTI Y SU PRIVILEGIO

Actitud musulmánica de Pawlosky—

El señor Pawlosky no asume otra actitud ante el problema gravísimo de los chauffeurs que la que podría asumir un impasible musulmán, no obstante poseer un apellido inconfundiblemente ruso. La verdad, se necesita tener o una paciencia divina, cuando la divinidad es tolerante, o bien un espíritu de tetquedad digno de mejor causa. Nada parece importarle al señor Pawlosky el que los chauffeurs tengan que sufrir injusticias y, lo que es más de tener en cuenta, que la opinión pública, inclusive los mismos chauffeurs, se decidan a hablar y propalar a los cuatro vientos los errores y desaciertos de una dirección de tráfico, que por ser verdaderamente tal, no debe tener otro objetivo que la buena marcha del tráfico y el beneficio, como institución pública, a sultando, por el contrario el revés de cuanto decimos, porque no se ve otra cosa que injusticia y arbitrariedad. El

Aguardando a la víctima

señor Pawlosky, pues, debe de tratar de asumir cualquier actitud, pero asumir una siquiera, pues que de ese "dejad hacer, dejad pasar", no conseguirá otra cosa que los cargos se acumulen y los ánimos se exalten.

Cómo se efectúa el examen—

Una de las paradojas más complicadas en la cuestión de los chauffeurs y su aprendizaje, consiste en las condiciones en que se lleva a cabo el examen. Es tan pintoresco y complejo el modo, que ni siquiera puede compararse a la lotería, donde se tienen 99 ventajas sobre 100 de perder. En efecto, el examinando está sometido al temperamento, no diremos albedrío, de los examinadores que, por múltiples causas, precisamente en el momento de examen, se hallan de un humor poco recomendable a todo el que quiera dirigir automóviles.

Y esto consiste en que al salir examinandos y examinadores, estos últimos se apean amigable y doctamente de los automóviles y se dirigen a tomar el vermouth o jugar alguna partida al tresillo u otro juego cualquiera, trayendo como consecuencia que si uno pierde o se demora después, pretende apurar para ganar el tiempo perdido, y quien paga el pato es el examinando.

Luego se ve que el modo de examinar no da muchas veces el mérito al que realmente lo tiene, sino que su aceptación en que en ese momento se halle el temperamento del examinador casi siempre en estado de instabilidad.

La maquinita de sacar plata—

Aparte de las denuncias que recibimos diariamente sobre la "maquinita de sacar plata", pues que ya se va haciendo popular en el sentido de que hay que temerla como a un fino pero implacable ladrón, y que ponen bien al descubierto las artimañas de la ciencia que podríamos denominar taxitragoplatia, hoy hemos recibido la siguiente, que por su laconismo y concisión, retrata popularmente la idiosincracia de los administradores de taxímetros y del taxímetro mismo.

Dice así:

"Señor, hacía tres horas que los encargados de arreglar el taxímetro habían compuesto el de mi coche, diciendo—porque yo no sabía que estuviera descompuesto, porque había funcionado siempre bien—que le faltaba no sé qué hiperbólica ruedita, cuando, al tomar un pasajero y seguir camino éste me advirtió que el engorroso aparato se hallaba como Lázaro, en un estado absoluto de postración. No agregaré ni una palabra más, la "maquinita de sacar plata", como ustedes la llaman, y que resulta el pánico de los chauffeurs, ha sido desarreglada después de hacerme perder el tiempo consiguiente".

Nosotros tampoco agregaremos ni una palabra más, dejando al criterio de los interesados la solución de tan antinómico problema.

Tolerancias de los varitas—

Hay varitas que son realmente tolerantes, cosa que nada se ganaría con negarlo. Mas hay otros que se portan como verdaderos cosacos ejercitados en la Siberia rusa del knut y la tortura.

Este odioso proceder, empero, no se sabe a qué obedece: si es que la intendencia les da facultades tan despóticas y poco armoniosas o si, por el contrario, esta facultad intolerable de proceder se la abrogan ellos solos, sin permiso ni reglamento. De cualquier manera que sea esto no puede humanamente seguir. Si es la intendencia la que les da tan poco recomendables facultades para proceder en forma tan poco correcta, la intendencia hace mal; si estas facultades se las abrogan de por sí, es peor, porque no tienen en cuenta ni el reglamento ni el sentimiento de humanidad y tolerancia para los semejantes que tienen que estar bajo su cautela. Pues no es posible que por una nimiedad cualquiera, a veces por un ademán no comprendido o no visto, casi siempre por capricho, se lleve los coches detenidos, máxime si los resultados no son otros que los de entorpecer momentáneamente el tráfico, hacen perder el jornal al chaffeur y cometen la consiguiente injusticia que el acto en sí lleva impreso

Dilberti y su privilegio—

Entre todas las arbitrariedades que se cometen con los chauffeurs, la más odiosa, sin duda, resulta la concesión de espíritu feudalista que goza el señor Delberti en la estación Constitución.

Después de todo lo que se ha dicho, este señor sigue en su puesto como las pirámides egipcias siguen en el suyo; mas si el señor Dilberti hace caso omiso de todo lo que se le ha dicho referente a su odioso y parásito privilegio, no muchas veces en la vida se hace lo que se quiere, por más poderoso que uno crea ser. Ya no somos nosotros solos los que luchamos contra la injusticia que, encarna una concesión como la que usufructúa dicho señor, si que también la sociedad de chauffeurs se reune hoy en, México 2070, para tratar sobre el mismo asunto, y si el Sr. Dilberti no tiene el tacto de abandonar lo que jamás por espíritu de ecuanimidad no tendría que haber aceptado, la sociedad le impondrá condiciones que el señor Dilberti tendrá que aceptar so pena de verse en la picota de todos los enemigos de la injusticia, y quedará, a más, comprendido entre todos los que no quieren vivir de otro modo que gozando de odiosas concesiones, cosa, por otra parte, no muy digna de alguien que se tenga por algo.

Los sátiros optimistas

Entre los cubos riojanos han danzado los sátiros optimistas.

Un loco desborde de alegría ha irritado a los caprípedos huéspedes de las viejas viñas y al rondar con las ninfas rumoreando una canción obcena, las uvas se han exprimido solas de contento. Nadie ha develado el motivo de la alegría, nosotros sí.

Los sátiros han ido en dos patas a La Rioja porque los futuros representantes de la provincia en el nuevo período han concertado un "plan de acción". Es la primera vez que un riojano hace algo y los dioses de la orgía no han podido pasar por alto tan oportuno momento de testejo.

La cruzada contra los imperios centrales

LA GUERRA ENTRE LA NIEVE



Alpino italiano en un puesto avanzado

Mi respuesta le afirmó que lo éramos y eso pareció confortarlo, pues muy pronto una leve sonrisa endulzó su semblante y me pareció que su fin se aproximaba, lo que no pude ver; la noche se extendía y yo debía reunirme con mi patrulla para conducir algunos prisioneros.—Bosveuil.

N.o 13

Proceso verbal de las declaraciones en extremis del soldado Charton que contó el horroso asesinato de 50 a 60 prisioneros franceses acontecido en las cercanías de Mouilly (Meuse). Alberto Charton, de París, soldado del 254 de infantería, que entró en el hospital temporal núm. 8 de Verdun el 24 de septiembre, ha hecho el siguiente relato en presencia del cabo enfermero Collin, del enfermero Batacourt y del intituar Rousseaux:

"El veintidós o el veintitrés de septiembre, cincuenta a sesenta soldados del 254 de infantería fueron hechos prisioneros por los alemanes en las cercanías de Morilly (Meuse). Se hallaba entre ellos un ayudante.

Después de haberlos desarmado, un capitán tomó su revólver y lo desencajó en la cabeza del ayudante. Esta fué la señal de la matanza. Inmediatamente los soldados que mandaba este capitán tiraron al momento y a quemarropa sobre los franceses. Ni uno solo fué perdonado.

Charton como sus camaradas, recibió graves heridas; una bala explosiva le llevó las partes blandas del brazo izquierdo, una segunda bala le ocasionó la fractura complicada de la pierna izquierda y una tercera bala le produjo una llaga en las partes blandas del mollet izquierdo. (Extracto del cuaderno de visita del hospital temporal número 8, el veinticuatro de septiembre de 1914. Gravemente herido Charton cayó en tierra perdiendo el conocimiento: esto le salvó por el momento, al menos.

Creyéndolo muerto, no lo acabaron los alemanes. Vuelto en sí a la mañana siguiente, Charton fué llevado al hospital temporal el veinticuatro de septiembre donde murió el vientiocho del mismo mes.

Declarado y escrito en Verdún, el 2 de octubre de 1914 y afirmado con sinceridad por los testigos subscriptos.

En enfermero, Batancourt; el cabo enfermero, Collin; el intitular, Rosseaux.

(Continuará).

EL VERTIGO



¡Adelante siempre!

Los crímenes de Alemania

(Continuación)

Relación del coronel Chiché, jefe de la 134e. brigada de reserva, sobre el asesinato de más de cincuenta prisioneros franceses, cerca de las trincheras de Calonne:

"Vaux les Palamex, 23 septiembre de 1914. — En 20 de septiembre de 1914, hacia quince horas y cinco minutos, después de un reñido ataque ofensivo que dirigía el coronel jefe de la 134e. brigada, el comandante Iehi y el que recobró la trinchera de Calonna, capitán Lauth, del regimiento 288e., habían llegado a la encrucijada formada por esta trinchera y en la carretera de Vaux a Saint-Remy. llamá la atención del coronel el cabo angarillero del 288e. sobre la situación particular de unos quince muertos y heridos tendidos en el bosque.

Un suboficial entre ellos respiraba aún, y recobrándose algo hizo un relato impersionante de lo que los desgraciados habían sufrido.

Rodeados en el bosque y heridos la mayor parte de ellos, fueron llevados prisioneros por los alemanes, que les mandaron pasar en avanzada. Cuando los tuvieron así en fila, se juntaron los alemanes y haciéndoles tirarse al suelo, les fusilaron sin otro preámbulo ni otra forma de proceso, movidos por una salvajada indigna. Algunos cadáveres tenían la cabeza acribillada. Indignado de estas atrocidades, el coronel revolvió el camino, cuando fué avisado que los mismos hechos se habían producido en la otra parte del bosque, al norte de la trinchera de Colonne; llegados allá se encontró un verdadero osario: unos cuarenta soldados franceses del 54, 67 y 259 se hallaban tendidos en tierra con la cabeza aplastada.

Los soldados Tantot, edl 54, 1a. compañía; Luis Grandiean, del mismo regimiento y compañía; Raúl Chevalier, del 261, compañía 2a., sobrevimiente de estas atrocidades, se hallan actualmente en la enfermería del 288, en Vaux les Palameix, y podrán proporcionar todos los detalles necesarios para completar y poner en claridad a la autoridad superior.

El coronel en jefe de la 134a. brigada. — Chiché. — P. O. el oficial de estado mayor. — De Boixo

Transmitido: Ranziéres, en 24 septiembre 1914. El general en jefe de la 67a. división de reserva — Marabal.

Las declaraciones de los soldados Tantot y Crevalier, han sido copiadas; por ellas confirmamos que los prisioneros citados fueron fusilados a quemarropa.

No. 11

Relación del capitán Eydoux, jefe del 1er. batallón del regimiento 67 de infantería, que relata los mismos crímenes:

"El 22 de septiembre, el 1er. batallón del 67 se encontraba en posición de retirada en la encrucijada del camino de Mouilly y Saint-Remy y de la gran trinchera de Calonna.

Cerca 14 horas, la 3.a compañía fué enviada para reforzar el primer batallón del 54, a la orilla del bosque de Saint Rémy. Cerca media hora después, el 54 se había replegado a escondidas del lugarteniente jefe de la 3.a compañía, en cuya sección se lanzó otra compañía de soldados alemanes que les hicieron treinta prisioneros.

Los alemanes al verse precisados a moverse en retirada, se llevaron con ellos los prisioneros, pero a los pocos instantes los hicieron acostar en tierra, y retirados los bárbaros a algunos metros para atras, tiraron sobre ellos, matando e hiriendo un gran número.

Estos hechos son certificados por los soldados; Louvain, Cotté y Debéze, que lograron escaparse.

Visto y transmitido, el Eydoux coronel en jefe del 67.

M. Bard.

Núm. 12

Declaración del subteniente Bosveine del 61 regimiento de infatnería sobre el asesinato de un herido francés en Avocaurt (Meuse).

LYON, HOSPITAL AUXILIAR N.o 51 EL 12 FEBRERO DE 1915

Yo el suscripto, Luis Bosvenil, subteniente de reserva al 61 regimiento de infantería, declaro por mi honor que estoy pronto a dar fe del acto presente cuyo hecho es de una exactitud sin recelar. El 23 de septiembre de 1914, después del ataque de los alemanes en la aldea de Avocourt (Meuse) ataque que fué rechazado por una carga de bayoneta producida por algunas tropas del 141 y 61 regimiento de infantería, yo atravezaba por entre unas líneas de heridos y muertos alemanes. En el momento vi que me llamaban y era un herido francés del 141, tendido en el suelo, el cual cuando estuve cerca de él, me dijo:

Mi subteniente ¿quiéro usted desabrocharme el saco y aligerarme de la mochila, para poder extender mi cabeza? Yo voy a morir, esos bandidos me han acabado.

He recibido una bala en la rodilla y me arrastraba sobre el suelo, sin armas, cuando los alemanes han venido, frenéticos se han hechado sobre mí, acribillándome con sus ballonetas; yo he recibido tres bayonetazos en el vientre, otras tantas en el pecho; un oficial me ha pegado un tiro de revólver en la cabeza... ¡tengo una esposa, tengo un hijo...! ¡si a lo menos fuéramos vencedores!"

LA GUERRA EUROPEA

Ataque alemán rechazado en Verdun -- Avance de los franceses hacia la colina 287 -- Abandonando las operaciones contra la plaza--Proyectos de ofensiva en Flandes -- Concentración de tropas en el Iser -- Llegada de refuerzos turcos y búlgaros -- Los teutones sacrificarán a sus aliados -- Exitos de la artillería rusa -- Varios combates en el frente -- Las operaciones en el Cáucaso -- Derrota de los turcos en Rowanduz y Baihurt -- El avance hacia Bagdad.

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 15.—Hemos conseguido ensanchar aún más nuestras ganancias en las cercanías del cerro 287 y rechazamos con bajas muy elevadas un ataque de los alemanes contra nuestras posiciones al Oeste del cerro 304.

Rechazamos también un ataque por sorpresa que los alemanes llevaron contra nuestras trincheras en el bosque de Loges.

Después de un furioso bombardeo contra el frente británico de las inmediaciones del bosque de Boegsteert, los alemanes divididos en tres grupos llevaron un asalto, consiguiendo uno de éstos penetrar en las trincheras inglesas, pero fueron desalojados inmediatamente por un contraataque, abandonando diez muertos entre la trinchera.

Los otros dos grupos fueron dispersados por las tropas escocesas.

Una patrulla británica realizó una feliz incursión a una trinchera alemana situada al Sur del canal de la Bassée.

LA SITUACION DE VERDUN

PARIS, 15.—"Las operaciones en detalle iniciadas por los alemanes en torno de Verdun desde hace cinco días, hacen suponer que el estado mayor enemigo ha renunciado a los ataques con gruesos efectivos contra posiciones inexpugnables.

"Pero los alemanes no pueden abandonar Verdun antes de un movimiento sobre otro punto del frente occidental u oriental, pues el pueblo de Alemania no lo toleraría, dado el espíritu que ahora lo anima.

"Por consiguiente, el kronprinz se verá obligado a declararse vencido y a paralizar definitivamente la ofensiva.

Las noticias que llegan de La Haya hacen suponer que los alemanes tratarán muy en breve de llamar la atención hacia otro punto, para apagar así su actividad de Verdun.

Esas noticias anuncian que los teutones han reforzado sus líneas en Flandes con varios regimientos turcos y búlgaros, notándose mayor concentración hacia Ipres.

Parece que volverán a intentar un nuevo esfuerzo para abrirse paso hacia Calais

OPERACIONES DE ARTILLERIA Y MINAS

PARIS, 15. — En la región de Verdún hubo cañoneos intensos en diversos sectores, especialmente en Le Mort Homme.

En La Fille Morte hicimos explotar dos minas, destruyendo las trincheras alemanas.

En el frente belga, después de una noche y una mañana tranquila, se han reanudado con mucha violencia los bombardeos en la región de Dixmude.

Los británicos bombardearon las posiciones enemigas al norte de Mouchy-au-Bois y al este de Vermelles, y el enemigo se ha mostrado activo con cañones y morteros en los alrededores de Maricourt, Loos, Souchez, Cambrin y St. Eloy.

COMO SE HARA LA PAZ

PARIS, 15. — Trasmito algunos párrafos del discurso que Mr. Poincaré pronunció ayer en Reims con motivo del acto en que fué condecorado el alcalde de aquella ciudad.

He aquí los párrafos más salientes del discurso, en lo que se refiere a la paz:

"Austria y Alemania están perseguidas por los remordimientos y espantadas ante la indignación y odio que han levantado en todo el género humano. Se pretende que los aliados son los únicos responsables de la prolongación de la guerra. Es una pesada ironía que no engaña a nadie.

"Austria y Alemania no ofrecieron la paz ni directa ni indirectamente, ni queremos que nos la ofrezcan, pues lo que deseamos es imponérsela, que la pidan. No queremos soportar sus condiciones; queremos imponerles nuestra voluntad.

"No queremos una paz que deje pesar sobre Europa una amenaza eterna. Aspiramos a una paz que sea la restauración del derecho, con serias garantías de equilibrio y de estabilidad.

"Mientras esta paz no esté asegurada, mientras nuestros enemigos no se declaren vencidos, no cesaremos de combatirlos."

RUSIA

PETROGRADO, 15. — En la región de Olika sostuvimos un duelo de artillería con los alemanes, consiguiendo destruirles una batería.

En algunos puntos se han librado combates parciales sin mayor importancia estratégica.

Se nota que los ejércitos alemanes no se encuentran suficientemente fuertes y tratan de mantenerse a la defensiva.

Hemos averiguado por los prisioneros que temen mucho que las tropas moscovitas inicien una ofensiva.

EN EL CAUCASO

PETROGRADO, 15—Se nota cierta actividad por parte de los turcos, que hacen esfuerzos desesperados, pero de resultados crueles para ellos, por mantenerse en la iniciativa.

En dirección a Baihurt rechazamos en varios puntos enérgicos ataques de los otomanos, que han sufrido grandes pérdidas.

Después de derrotar a un numeroso contingente turco en dirección a Mosul, ocupamos posiciones de importancia en la región de Rowanduz, tomándole al enemigo tres cañones y un gran botín.

En Achnala los otomanos han concentrado fuerzas considerables, con las que obligaron a nuestra vanguardia a ceder en varios puntos, después de una violenta batalla que duró todo el día, pero poco después nuestra artillería obligó a los turcos a abandonar la ofensiva, debido a las bajas extremadamente elevadas que les ocasionó.

Hacia Bagdad, continuamos progresando metódica y seguramente.

CONAN DOYLE Y LOS SUBMARINOS

LONDRES, 15 — El "Midalnd Telegraph" publica un reportaje hecho a Mr. Conan Doyle.

Refiriéndose al libro que publicó en el verano de 1914, en el que preveé la campaña de los submarinos, el ilustre escritor dice:

"No hay razón alguna para que abriguemos temores por nuestro porvenir en los mares.

"Gracias al vigor extraordinario desplegado por nuestra marina contra los submarinos y a su adaptación a los nuevos métodos de la guerra, hemos salido bien del momento de mayor peligro.

"Hemos sufrido ingentes perjuicios; pero confieso francamente que estimaba en menos la adaptabilidad de los recursos de nuestra armada a la guerra moderna.

"Considero esa adaptación uno de los hechos excepcionales de la guerra.

"Pensando en el grave peligro de los submarinos, encontré un medio de darles casa. Envié mi plan al almirantazgo y fu éempleado. No dudo que ha sido puesto en práctica por hombres más expertos que yo."

Las casas de empeños clandestinas

¿QUE SEGURIDAD OFRECEN?

Cuál es la responsabilidad moral y material?

LA POLICIA DEBE DE INTERVENIR

El fallo del juez Dr. Lazcano

EL FISCAL APELA

EL BRIC A BRAC Y SUS EMPEÑOS

¿Qué seguridades ofrecen estas casas?

La contestación para los que conocen estas clases de negocios no se deja esperar.

¡Ninguna! Ninguna seguridad material ofrecen estos usureros que alquilan una pieza y meten dentro de ella un escritorio usado, dos sillas y medio metro de mostrador como todo capital, que un momento dado, no titubean en abandonar, dejando a los tenedores de los recibos mirando el número de la casa y sin tener dónde reclamar, pues las boletas que firmaron, no fueron de empeño sino de venta.

Ante quién se responsabilizan moral y materialmente estos comerciantes de nuevo cuño?

¿Quiénes son? ¿De dónde vienen? ¿Son personas de buenos antecedentes?

Es evidente que la policía debe intervenir y catalogar a esos sujetos para el caso que se les llegue a necesitar. La justicia que deberá tomar cartas en este asunto, castigando a esos usureros con todo rigor, como se condenó ya a Antonio Navarro, de la calle Corrientes 815, necesitará dentro de poco guen las patentes al gobierno a que sus oficios obligan.

Llegado a este punto entraremos a tratar u nasunto importantísimo en el cual debe tomar intervención la policía para evitar que sucedan hechos que más tarde tengamos que lamentar.

Nos referimos a la fuga que tales comerciantes pueden realizar en cualquier momento y con toda impunidad, llevando consigo las boletas empeñadas. Las razones que nos inducen son las que daremos a conocer en seguida.

Hace poco tiempo la justicia condenó a una mujer que tenía un negocio lícito anunciándolo con su letrero al frente, pero dentro se ejercía "clandestinamente" la prostitución.

¿Había o no clandestinidad?

Evidentemente la había, pues lo que menos importaba a la acusada era el negocio que anunciaba. El caso de Frerg en esta emergencia es exactamente igual

¿Preguntó el juez a los testigos que citó y que declararon en el sumario si habían empeñado o vendido las pólizas? ¿El domicilio de los testigos cómo lo averiguaron?



la presencia de esos sujetos que se llamarán para que den cuenta a la justicia de sus actos comerciales.

Insistiremos ante este punto que es a nuestro modo de ver, muy importante, pues la seguridad que ofrecen estos negocios es nula, pues hay muchos de ellos que ni han pagado la patente de compraventa, que es la que usan la mayoría.

Este Navarro de la calle Corrientes núm. 815, que fué condenado a un año de prisión y cierre del negocio no tenía patente a su nombre igual que Frishoff, pues ambos trabajaban con la patente de un tercero, un tal Honestan.

mP, of rmah mth mth htm: mtm btm

Dejemos momentáneamente este punto para ocuparnos suscintamente del fallo del doctor Lazcano, en la causa seguida por el Banco Municipal de Préstamos contra José Frery de la calle Esmeralda 412, por clandestinidad en las operaciones de empeño.

El juez doctor Lazcano dice en el fallo que absuelve a Frery, que no existe la clandestinidad de las operaciones, por cuanto el acusado anuncia la existencia de su casa en los periódicos, telones de teatros, frente del edificio que ocupa y a más por los testigos que dicen haber recurrido al negocio de Frery guiados por los anuncios.

Este argumento es fácil de rebatirlo, por cuanto es ingenuo creer que Frery anuncie su casa como de préstamos n oestando autorizado para ello ni tener patente para esa clase de negocio. Frery lo que anunciaba y anuncia son operaciones de compra y venta para encubrir los que en realidad hace, que son las de empeño. Entonces la clandestinidad existe pues realiza empeños y esto no es lo que anuncia.

Seguiremos sin descanso hasta obtener que la justicia ponga en vereda a ese numeroso comercio de usureros que están expoliando con toda libertad, a cuantos en un mal momento tienen la desgracia de caer en sus manos.

No nos guía otro propósito que el de evitar que se siga esquilmando al público con apoyo de las autoridades y que unos cuantos tipos sin conciencia, burlándose de nuestras leyes, sigan ejerciendo un negocio comercialmente [illegible] y que por otro lado no se pa-

Unicamente se puede dar con ellos a rescatar las pólizas, pues el domicilio cuando realizan un empeño y vuelven no se deja ni tampooo le puede Frerg. ¿Y estos qué dijeron?

El segundo considerando del juez dice:

"En cuánto al carácter de las operaciones realizadas, tampoco pueden clasificarse y dárseles el nombre de empeño, pues todo contrato de esta naturaleza, supone la concurrencia ineludible de estos tres requisitos: primero, la prenda, que le da el nombre y la caracteriza; segundo, el acreedor que hace el préstamos y se lo garantiza guardando la prenda; tercero, el deudor, que recibe préstamo y la constancia escrita (la póliza) de la operación.

El doctor Lazcano no da valor de prenda a la póliza, no toma a Frerg como prestamista y no da el valor de póliza al documento que extiende Frery. En cuanto se refiere a este último punto, es evidente y razonable que no sea una póliza por cuanto el documento que dan a los solicitantes como lo hemos dicho ya en sueltos anteriores, no es nada más que un recibo sin valor y que no sirve sino para identificar al dueño de los boletos empeñados, para su renovación o rescate, pero en cuanto al valor de las pólizas "como prenda cotizable" esto nadie lo discute, como tampo la calidad de prestamista de Frery, pero si a éste se le hace aparecer como comprador, claro es que su situación cambia y entonces, desaparece el de prestamista.

En su tercer considerando dice el doctor Lezcano:

Ahora bien, agrega el juez, en el presente caso, ¿se habría dañado alguna de esas obligaciones y derechos con la actitud que se imputa al procesado, desnaturalizando el contrato de prenda con agravio para alguno de los contratantes, para la vindicta pública, o en perjuicio del Banco Municipal de Préstamos, favorecido con la ley? Evidentemente, no; porque, para que pudiera llamarse empeño, que es lo que la ley castiga, faltaría el elemento esencial, la prenda, ya que no es posible tener por tal a un simple papel, como es la póliza, no catizable y sin valor en el comercio (artículo 583 del código de la materia) e inaceptable como garantía o en caución, ni siquiera por el mismo Banco beneficiado por la ley. Y, en cuanto a la operación realizada, en sí misma, no revelaría otra cosa que una simple y voluntaria comisión o gestión de intercambio o corretaje, apoyada, para uno, en las ventajas que ofrece la simplicidad y rapidez del negocio, y para el otro, en la confianza que puede merecerle la tasación hecha por las casas de préstamos como indicativo de un excedente y posible ganancia.

Así las cosas, y dentro de las interpretaciones restrictivas en el orden penal, la actitud del prevenido no puede encuadrar netamente en las sanciones de la ley 5431, para hacerlo responsable de un delito.

Como se ve, el doctor Lazcano opina que el comercio de empeños clandestinos no agravia ni al público ni al Banco Municipal de Préstamos favorecido por la ley.

No sabemos si el interés del 40 o|o mensual no resulta un agravio.

Y para sostener tal tesis el doctor Lazcano, dice que es necesario existir la "prenda" para haber empeño, que es lo que la ley castiga, porque—agrega a renglón seguido—no puede tenerse por tal a una póliza de empeño, que es un simple papel sin valor ninguno en el comercio y no cotizable en la bolsa.

Papeles, son todos, unos con valor y otros sin él, el papel con que se envuelve el jabón no tiene valor, pero no es lo mismo que un billete de Banco, siendo los dos papeles. Y en cuanto a que no tienen valor en el comercio, la prueba concluyente está en sus propias manos, pues el acusado y 96 casas más que se han abierto en estos últimos tiempos, se ocupan en la compra de pólizas. Nuestra aseveración no puede ser más concluyente, demostrando que las pólizas de empeño tienen valor.

Con respecto a que éstas carecen de valor porque no se cotizan en la Bolsa de Comercio es una teoría infundada, pues en la Bolsa no se cotizan títulos cuyas garantías son más sólidas que la de muchos otros que se le da valor y no por eso los títulos no admitidos carecen de valor entre el comercio; un título de propiedad no se cotiza en la Bolsa y no por eso deja de valer.

Termina el juez diciendo que la operación realizada por Frery, no revela otra cosa que una simple comisión voluntaria, apoyada por uno en la ventaja que ofrece la simplicidad y rapidez del negocio y para el otro la confianza que puede merecerle la tasación hecha por las casas de préstamos.

En cuanto a este punto sabemos perfectamente, y para nadie es un misterio, que las casas de préstamos tasan en los momentos actuales con una mezquindad tal que las pólizas desmerecen en absoluto, despreciando los objetos empeñados en 70 o|o de su valor.

Apelación del fiscal—

El fiscal que encontró probado el delito que se le imputaba a Frery, apeló del fallo del doctor Lazcano y en estos momentos la alta justicia se encargará de dictar una jurisprudencia al respecto.

El Bric a Brac—

El poco espacio de que disponemos nos impide ocuparnos hoy de estos usureros, pero prometemos hacerlo mañana con lujo de detalles que causarán verdadera sensación.

Basilisio Saravia

Ha muerto en Montevideo este caudillo colorado que, debido a las circunstancias políticas del Uruguay, alcanzó al grado de general del ejército de aquel país, cuya cultura es innegable.

Aunque ese hecho sea una demostración contraria a todo progreso, hemos de dejar constancia que son los últimos resabios de un régimen que se extingue porque se reforma. Justo es que lo reconozcamos.

El telégrafo y las noticias, cuando hablan de los que mueren, se muestran casi sin excepción inclinados a la indulgencia, recordando o exaltando las cualidades más apreciables y olvidando en absoluto las malas.

Nosotros, ya sea por no parecernos a los demás o inclinados hacia recuerdos dolorosos que conocemos bien, no queremos dejar pasar esta última oportunidad para hacer conocer esa personalidad de memoria tristemente funesta para los uruguayos.

Ya que el valor de la raza es innegable, ¿para qué atribuirle una cualidad que tantos poseen y que en estos momentos aparece como si fuera cosa de exclusivo patrimonio del extinto?

Un gaucho sin luces, ligó siempre su voluntad a los mandones del Uruguay, que lo tuvieron como cuco o espantapájaros, para oponerlo como una amenaza al pueblo oprimido.

Este general Saravia se sindicó en las revueltas, por su carácter despiadado para con el enemigo, y la fama de sus hermanos, Gumersindo, Aparicio y Chiquito, contribuyó, no poco, a que los colorados le dieran mayores méritos para explotar en su favor aquel nombre de los héroes populares.

Nombrado jefe político de Treinta y Tres, se rodeó de sus secuaces, entre los cuales tenía personajes dignos de las leyendas más salvajes.

Sin mucho espacio para dedicarle y en corroboración de lo que decimos, basta recordar que en 1910, cuando se iniciaba un movimiento revolucionario, fué Balisilio Saravia quien dió la nota más saliente con los vejámenes a que sometió al coronel Bernardo Berro, descendiente del ilustre presidente del mismo nombre, que, anciano y enfermo, fué conducido atado y acollarado por los pies a su hijo Mariano, conjuntamente con las otras víctimas de los atentados de Treinta y Tres, los capitanes Peralta y Sánchez, con quienes el ensañamiento llegó a límites tan vergonzosos que no nos atrevemos a detallar.

Estos fueron tal vez unos de los mayores méritos para la conquista de las palmas de general del ejército del vecino país.

De todas maneras, nos inclinamos ante las promesas divinas de que llegará el día del Juicio final.

LA ODISEA (sin Ulises ni Aquiles)

Historia sobre la complicada vida de un ministro, convencido de que lo es



Como todo mortal, el ministro Ortiz estira todas las mañanas los brazos, abre la boca y agradece a la virgen que está a su cabecera, que sus partidarios sigan creyendo y hablando mal de todos, pero sin hacer revoluciones.



Se lava luego la cara, con toda la propiedad litúrgica que tan alta función ministerial impone y se queda tan fresco...



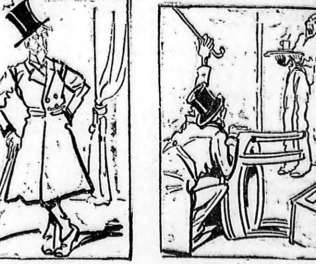
Cuádrase luego ante el impasible espejo y murmura lleno de entusiasmo: ¡Qué les parece: ochenta años y parezco un muchacho de veinte!... El espejo, no pudiendo contestar aquella insolencia, calla y soporta la espantosa figura que en su faz se refleja.



Arremete en seguida contra el armario cómplice y saca un "verde ratón" del año de gracia de 1860.



Con el paletó perfectamente puesto se cruza de piernas y tercia a un lado la "galería" peripatética que encontró en el ministerio.



La ancianidad y la debilidad lo voltean presto, y él voltea sillas y muebles a palos, hasta que le traen el chocolate a la española que gusta todos los días.



Provisto de elemento tan reconstituyente, sale a la calle como un loco, gritando el último disparate del mártir sin causa. Los gatos le admiran y los ratones le siguen.



La energía del chocolate a la española, termina (como todas las cosas de la madre patria), a los pocos minutos, y al llegar al ministerio la fortaleza de ánimo y de músculo de los "gaitos" próceres, arrean con él hacia su proverbial secretaría de estado.



A los pocos minutos cae Atorrantes, amigo y correligionario, a preguntar por el señor ministro. El "galaico" fiel, abre las manos como un santo varón, y contesta que el señor ministro está invisible. A la hora, otro chocolate clásico reanima nuevamente el héroe y puede retornar a su hotel afirmado en sus propias piernas. El día está terminado y la misión cumplida. La patria queda, pues, llena de agradecimiento.

El capital alemán en la Argentina

DELFINO CONTINUA EN EL BANCO

LA CASA BRACHT y Cía.

BUNGE Y BORN

No ha sonado aún la hora de la liberación para nuestro Banco Nacional. El señor Delfino, renunciado por el gobierno italiano, por cuya indicación la Compañía Generale le aceptó el "galante ofrecimiento" de su separación de las casas navieras, persiste todavía en agraviarnos con la falta de esa "galantería" que tuvo en buena hora para Italia.

Bien que en el fondo, el Sr. Delfino tiene una enorme razón. Financiar las cosas desde un Banco que maneja mil millones y percibe un rendimiento (o pérdida, aún no se sabe) de seiscientos mil pesos, es una seguridad notable para el propio capital, y el señor Delfino no es de los que les falta "en que caerse muerto."

Acaso el atraso de esa renuncia, que al fin y al cabo tendrá que producirse, pues el señor Delfino perjudica sobremanera al país, y eso no puede continuar, se deba a que el director no ha preparado sus papeles.

Un cargo así, tiene compromisos inherentes, y el señor Delfino querrá arreglar primero sus asuntos y luego renunciar. Lo humano de esta situación disculpa la gravedad de la falta, pero es preciso apurarse, no sea que lo sorprenda una conminación "a partir" cuando tenga las cosas a medio hacer.

¿Y el balance?

También continúa siendo un misterio para nosotros, los profanos en esas divinas teorías del tanto por ciento. El balance "monstruo" presentado por Delfino arroja una inquietante duda, sobre si es pérdida o ganancia una cantidad que anda suelta por medio de él, y hasta tenemos datos más precisos. Suponemos que todo esto debe ser una herética ignorancia: la divinidad del balance es intocable, como el puesto del señor Delfino.

Born—

Los pretéritos cuan perfectos comerciantes alemanes, no han dado explicación alguna a la opinión pública. El barco de guerra argentino, por la suerte del cual temen todos, ya que tras él va la paz nacional, sigue viaje, mientras los alemanes Born y Bunge o viceversa, callan satisfechos. Es la posesión absoluta de la confianza en manipuleos lo que dicta tal actitud. Hubiera temor al fracaso y a una contraorden de retorno inmediato, y los agentes teutones hablarían y se explicarían. El oro, sin embargo, no es más noble sillar para resistir a esa montaña de intrigas que han dado por consecuencia la cesión del buque, y no es extraño que todo se venga al suelo, cuando menos se piense.

La casa alemana Bracht y Cía.—

Hemos dado suscintamente los detalles sobre la forma de operar de esta casa. Con un capital que no excede a la milésima parte del que mueven en plaza, los alemanes de la casa Bracht, realizan operaciones leoninas, fingen representaciones que no poseen y cobran por ellas, prestan dinero que no les pertenece y cobran sus réditos, practican la usura y han hecho un sistema tal de especulación, que a base sólo de papel escrito giran millares de cientos de pesos.

Es un caso único: el país no ha tenido jamás "industriales" de esta naturaleza. Porque lo notable es que estos señores realizan malas operaciones y las cobran como buenas, sin pagarlas nunca. Escapan al espíritu de la ley escrita y tienen una perspicacia eficasísima para escapar a la ley moral. Sólo los dignificados saben del "timo" y aunque todos los días hay "cientos" en el país viven millones y la cosa sigue.

En el código penal hay artículos expresos y terminantes sobre estos casos. No se necesita ni cabildeos mayores para proceder: no obstante eso, los alemanes Bracht marchan a toda vela en los negocios. ¿Es que no hay jueces en Berlín? ¿O es porque los culpables son de Berlín, que no hay jueces que procedan? Los alemanes que escapan a las leyes se hacen un enigma: los Bracht y Cía. lo son actualmente.

Sólo Dios que los inmuniza del castigo!

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



LA LLEGADA DEL "DIVO".

La llegada del Piroscafo

TITA RUFFO — ROSA RAISA. — ELVIRA CASAZZA. — RIMINI. — MUCHAS CARAS BONITAS

A las 9 y 30 a. m. arrimaba a nuestro muelle el paquete italiano Tomaso di Savoia a cuyo bordo llegaba la compañía lírica italiana que actuará durante la temporada oficial del Colón.

Las adyacencias al puerto se veían atestadas de público que esperaba a los viajeros a quienes saludaban cariñosamente con los pañuelos.

Muchas de ellas ya han actuado en Buenos Aires y su recuerdo y amistades se pusieron de manifiesto.

Apenas se colocó la planchada, tratamos de subir a bordo, pero las excelentes autoridades de nuestro puerto que siempre dan la nota desagradable, nos impidió. Esperamos al fresquito, el momento del desembarco. El desfile dió



Rosa Raisa, Titta Ruffo y la señora Selesca, a bordo del trasatlántico "Tomaso di Savoia

principio por las bailarinas, una serie de muchachas jóvenes, algunas muy bonitas y las señoras del coro.

Como hombre ágil, se apresuró a pisar tierra el barítono señor Rimini a quien abordamos.

El señor Rimini, es un hombre joven, viene encantado del viaje y con muchos deseos de debutar.

El público porteño a quien ya conoce le atrae y desea ser su amigo. Nos refirió que dos días antes de embarcarse estaba listo para ir a las fronteras italianas y que fué licenciado.

¡Por poco me quedo en la guerra!

Le preguntamos acerca de la guerra y sólo dijo que esperaba tener noticias aquí. Durante la travesía no se supo nada.

En ese instante se acercó el celebrado barítono Titta Ruffo. Después de las salutaciones de estilo, el gran "divo" nos manifestó su alegría al volver a la Argentina, a cuyo público le distingue grandemente. Unas palabras para la prensa en general y el divo se despidió rumbo al mostrador a despachar su equipaje.

Rosa Raisa—

La artista que acaba de triunfar en la Scala de Milán fué obsequiada a su llegada a Buenos Aires con un magnífico ramo de flores, atención de uno de sus admiradores. Muy satisfecha la diva del feliz viaje que ha realizado. Su arribo a Buenos Aires la seduce porque siente verdadera admiración por nuestro público. Supone que triunfará en el Colón y no lo dudamos, porque creemos que la señora Raisa será la estrella de nuestro primer coliseo en unión de la celebrada señora Barrientos.

Elvira Casazza—

Muy gentil y muy amable la diva gringuita.

Nos saludó como a viejos conocidos y nos pidió que en su nombre saludáramos al público porteño.

Al hacerlo complacemos a la simpática diva.

Los demás elementos se nos desaparecieron durante estas cortas charlas y los vimos luego a todos en los grandes depósitos revisando sus equipajes. Estaban apurados, se aproximaba la hora del almuerzo y ante este programita todos querían ser los primeros en retirarse del puerto.

CRITICA saluda a los recién llegados deseándoles una feliz estadía en la gran capital y una serie de continuados triunfos.

Alfiler.

ENTRETELONES LIRICOS

Hoy llegaron los divos del Colón. ¡Se les saluda a tuti!

También nosotros sabemos darnos nuestro paseito por Palermo, acompañados de "estrellas" como cierto colega de 80 metros que se recrea por los mismos parajes con Bianca Sablic (La Lauri).

En otro auto y por no ser menos viajaba un buen "amiguito" nuestro, que gasta sombrero a lo norteamericano; aquel ex tenor muy metido en las empresas de otro y que con igual derecho que cualquier quisque se acompañaba de una "ranita".

Un curioso al ver a todos exclamó: "Ya somos tres".

Tenemos un excelente amigo que nos quiere tanto, que puede pasar un momento sin hablar mal de CRITICA. Es tan gentil, nuestro amiguito, que nos indispone con las divas Ivanisi, Csillag y los divos y com. Valle y Zannini.

Diremos como los habitantes del país de las bananas: "Moito brigados".

Pero el buen "amiguito" nos obliga por sus tonterías y la importancia que pretende darse a que le digamos muchas cositas muy feas, aparte de todo lo que podremos decirle de la última temporada lírica de 1913 en Santiago de Chile. Y esas sí que son gorditas y las sabemos como el "pater nostre".

Comprendemos que un señorito se pasee con una "diva" (imitación) o una popular "demimondaine" y se divierta. Muy bien!... Puede darse un caso de indignación y llegar a ser repulsivo, pero ello es un detalle sin importancia.

Ahora que bien puede atraerle mucho más la presencia de Lyda Borelli.

Pero cav. Valle, que hace Vd., caro amigo, que se deja soplar sus ilusiones?

Proteja amable cav. com. a Bianca Sablic que es una de las mas "gordas divas" que tiene en su troupe y verá pronto el pago que le dan.

Si se entera la Stefi, como se va a consolar!

La influencia de ciertos caballeros allegados a una empresa teatral ha cortado al entrada a determinados señores a quienes solo le deben atenciones.

Este datito que parece no tiene gran importancia, la tiene porque se ha creído que con la amenaza se conseguirá que no se les diga mucho de lo que aún se tiene en carpeta, que al fin, tarde o temprano saldrán a luz.

Entre los "Don Giovannes" que frecuentan la compañía de resistencia que gira bajo la razón social Gary, Sablic, Zanaroli, se ven a un colega — un ingeniero — un médico, un ex tenor y un crítico, en sus ratos de ocio — que son muchos — y a un veterinario.

Si lo sabe la "diva" de la Opera, que amasijo para alguno. Para el tenor por ejemplo.

Vimos hace unas noches por la calle Cerrito a la Sauri, acompañada de varios admiradores entre ellos, uno que recibió una partida de calabazas de la Ruccanelli.

La diva llevaba entre sus "pequeñitas" manoplas la CRITICA.

Un chico la gritaba CRITICA, CRITICA y ella dijo "cane" non vedi que la porto io!

Gracias, diva, por la reclame que nos hace.

Dos de los acompañantes, el ex tenor, el del sombrero norteamericano y un gordito que sabe algo de ladrillos, siguieron luego por Carlos Pellegrini, y hablando cosas feas de los "Entretelones líricos" de CRITICA.

En su entusiasmo llegaron a prometer pateaduras y desperfectos de fachadas, con perforaciones [illegible]aneanas.

Ni que fueran alemanes por lo bárbaros.

En vista de ello hemos adquirido un barril de árnica y diez carradas de algodón y vendas.

Continúa sin que podamos llamarle "estrella" a la "diva" Stefi Seillag. No es culpa nuestra. Haga algo por el arte y entonces ya sabe que de todo puede haber en la viña del señor.

La diva Mary Ivanisi continúa tan obesa como el primer día. Ni los paseos a la fonda del "Cocodrilo" de la Boca, consiguen hacerla adelgazar. No es culpa nuestra señorita Ivanisi

---

Y el "divo" Grant. Ah! el digo Grant sigue tan elegante como el primer día.

El hon. cav. com. etc. etc. señor Valle, continúa de director de la compañía Caramba.

Caramba lo que son las cosas y la torre del Congreso sin caerse todavía.

PAZ CALZADA

1er. aniversario de su muerte

Parece que fué ayer!

Hoy hace un año que la inexorable parca que lo arraza todo, sin escrúpulos de ninguna clase, arrebató del teatro español, a una de las estrellas de la danza, a la gran artista que admiraran muchos públicos a la niña Paz Calzada.

Hoy revive en el corazón de sus compañeras de arte, el recuerdo triste de la desaparición de Paz, como se recuerda la imponente manifestación de aprecio que se le tributó en esta capital. Todo está fresco, parece que fué ayer!

Las flores han nacido sobre el pedázo de tierra que cubre para siempre los despojos de Paz, como justo premio del cielo a las bellezas que encerraba el alma de la gran artista.

Su recuerdo nos trae otro que es justo mencionarlo. Es el de Teresita Maraval (Zazá) y su distinguida señora madre que en los momentos de la enfermedad de Paz Calzada, no se alejaron un instante de su lecho, despreciando los peligros del contagio de tan grave enfermedad, hasta que la paciente que se dió cuenta, hasta su último momento del sacrificio de esas dos mujeres de un carácter previlegiado caía en sus brazos pronunciando la dulce palabra "madre".

COLISEO

Llega hoy a la 14.a representación la interesante opereta del maestro Lombardo. "La duquesa del Bal Tabarín", en la cual se lucen de manera elogiosa y dignas de los aplausos entusiastas que alcanzan las tiples María Ivanisi y Stefi Csillag, secundadas brillantemente por el resto de la compañía.

"La duquesa del Bal Tabarín", ha de sostenerse muchas noches aún en el cartel del aristocrático Coliseo

Rivolta sonríe.

anuncia "La viuda alegre".

SAGI BARBA

Damos a continuación, el elenco completo de la compañía de zarzuela y opereta española que bajo la dirección del barítono, señor Sagi Barba, debutará en breve en el teatro Victoria.

Director de escena: Valentín García; maestros concertadores y directores de orquestas, Jesús Ventura y José María Marín. Atrices: Luisa Vela, Amparo Boronat, Inés Martínez, Rosario Revilla, Consuelo Chaves, Concepción Urdazpel, Manuela Garcillan, Teresa García, Elena Monfort. Actores: Emilio Sagi Barba, Marcelo R. Rosal, Valentín García, Santos Asensio, Manuel M. Couto, José Alted, Antonio Monjardín Isabelino Basaldo, Domingo Latorre. Maestra de baile: Carmen Rubio. Apuntadores José Reparaz y Francisco Resa. Sastrería de don Telmo Vela. Archivero Ramón López. Archivo: Sociedad de Autores Españoles—40 coristas de ambos sexos—40 profesores de orquesta—10 músicos de banda. Maquinistas: Cayetano Sánchez y Santiago de Matteis Decorado de los escenógrafos, Martínez Garí (del teatro Real de Madrid) Amorós y Blancas, Muriel y Amalio Fernández.

Repertorio: Maruxa, ópera en dos actos De Frutos y Vives: "Margot" comedia lírica en dos actos de Martínez Sierra y Turina; "Friné", opereta en dos actos de Mariño y Mediavilla; Vida Breve. opereta en dos actos de Fernández haw y Faya, "La Esclava", drama lírico en dos actos de Asensio y Mediavilla; "El Laberinto", ópera en un acto de Martínez Sierra y Turina; "Golondrinas, "La enerala", "La pricesar del dólar", "La viud aalegre", "El conde de Luxemburgo, "La Mascota", "La tempestad", "Marina", "La bruja", "El juramento", "El rey que rabió", "La canción del náufrago", "Los cadetes de la reina", Molinos de vientc

OPERETA EN ESPAÑOL

Esperanza Iris—

La señora Iris, siempre simpática, encarnará hoy a "Eva" con tanto éxito y con tanta naturalidad, que cualquiera va a sentirse diablito.

La opereta de Franz Lehar tendrá esta noche, una interpretación discreta, pues en ella intervienen la Peral, la flautita Beltri y los actores Palmer, Llauradó y Galeno.

Mañana martes se pondrá en escena "Amor enmascarado" opereta en la cual la compañía acanza un buen éxito.

COMEDIA

Un estreno

La compañía de Rogelio Juárez, conforme se venía anunciando, estrena hoy en tercera sección, el rodevil de Muñoz Sica y García Alvarez, titulado, "La frescura de la fuente".

La compañía lo ha ensayado cuidadosamente y espera alcanzar, hoy, un buen éxito.

BUENOS AIRES

La tablilla de ensayos de la compañía Pagano no consigna más que la función de la noche, que siempre es la misma: "El rosal de las ruinas" y "Y Dios dispone" y esto se repetirá muchos días más, pues con ese programa la empresa tiene llenos todas las noches.

ODEON

Vuelve hoy al cartel del Odeón, la interesante comedia de Darío Nicodemi, que el simpático si que apreciable colega Julio Filiberto Escobar, ha traducido brillantemente al castellano, con el título de "Retazo".

Creemos innecesario repetir que la Isaura está magistral en su papel de Retabo y que el Odeón ha de verse concurrido.

¿Pagan el 10 o|o?

FATIMA MIRIS

Con un público tan numeroso que llenaba por completo la sala del Municipal debutó anoche en Santa Fe la aplaudida Fátima Miris, alcanzando un éxito significativo, elocuente, un éxito completo.

Al final hubo de presentarse a escena muchas veces y agradecer los aplausos del público.

Todo esto nos lo comunica Mesutti en un telegrama revisado por la censura.

ONOFROFF

Anoche dió su última función en el teatro San Martín, el ilusionista señor Onofroff, que fué muy aplaudido por el numeroso público que llenaba la sala.

Onofroff puede estar satisfecho de su temporada del San Martín. El miércoles debutará en La Plata.

Buen viaje y divertirse!

LA VIRTUD DE LAS CHINCHES

Contra la indiferencia de la inspección y de la empresa del Nuevo, las chinches tienen la virtud en este teatro, de aflojar la venta de palcos. Quiere decir que el público no está de acuerdo con las chinches.

El regimiento de secretarios que rodea a Geme, se desvela en el reparto de vales para que los "paganos" no se aperciban del aflojón.

MARCONI

El poema gaucho de J. Hernández: "Martín Fierro" teatralizado por el señor J. González Castillo, representado anoche en este teatro por la compañía Tradicionalista Argentina congregó un público muy numeroso.

La obra repitió el éxito obtenido en



...a temporada realizada por esta misma compañía en el teatro San Martín. El numeroso público que acudió a la representación, aplaudió con verdadero entusiasmo a los intérpretes; pero muy especialmente al señor Alippi y Angela Tesada, quienes se distinguieron en el desempeño de sus respectivos papeles.

Esta noche se repite, cerrando el espectáculo el boceto dramático de Welsbach: "Resaca" en cuya interpretación se distingue tanto la señora Tesada.

Mañana tendrá lugar el estreno del drama criollo en tres actos "El gaucho judío" de Schaefer Gallo, en el cual se cifran grandes esperanzas de éxito.

LOS ALIADOS

Noticia sensacional

Hoy va por 59a. vez, "Mamá Culebina" y el miércoles a las 10 p. m. en punto, llegará al Argentino el batallón ese que ánchez Gardell — comandante en jefe—nos trae al pasito.

¡Llegará el dulce de leche! (Conste que este agregado va por cuenta de Eliseo Gutiérrez).

APOLO

La compañía que dirige Joaquín de Vedia fué anoche muy aplaudida en la interpretación de "Cosas de América", de don Ismael Cortinas, obra que hoy se repite por 14-a vez.

El violinista Aldo Zonini se hace aplaudir con entusiasmo en sus números. "Los vegetairanos" de Groguet se sigue anunciando para en breve.

COMPAÑIA IGLESIAS

El 25 termina su temporada en el Odeón la compañía Iglesias, saliendo para Montevideo, en cuyo teatro Solís debutarán el 27.

CORONA

El viernes próximo reaparecerá en el teatro Esmeralda, el popular excéntrico Corona, aquel precioso cómico que actuó varias veces al lado de la aplaudida tonadillera Aurorita Jauffret (La Goya) y que últimamente puso el "mingo" en el Mayo, reduciendo a nada a la "genial" cantaora La Sevillita.

La empresa del Esmeralda ha realizado una adquisición, pues Corona, al lado de Negri-Appiani y Zazá, no habrá con qué darles.

NACIONAL

El programa de este teatro anuncia para hoy "Los disfrazados", el interesante sainete de Pacheco y Reynoso: "El triunfo radical", sainete de actualidad, de Vaccarezza, y "Lobo de mar", opereta bufa que ofrece un señalado éxito a los elementos de Vittone-Pomar.

Se anuncian las reprises de "Pial de volcao", de de Viana, "Los payadores", de González Castillo, y los estrenos de "Cuadros porteños", de Pacheco, y "El Rosal", de Schaeffer Gallo.

EL TEATRO EN ROSARIO

Pequeñas observaciones de "El Mensajero", de fecha 12 del corriente:

Opera—El debut de Tórtola —

Anoche, ante una sala ahita de concurrencia, hizo su debut la Tórtola Valencia. Fué un acontecimiento artístico y un triunfo más para esta gran renovadora del ritmo, cuyá sintaxis del gesto, logra la perfección marmórea de un friso del Parthenon y la alegre e inconsciente y armoniosa libertad de una fronda de bosque. Es natural y estudiada. Es espontánea y contenida. Es en fin, la Belleza misma con toda la perspectiva de sus arcadas de Misterio y toda la "tribilitá" de las torturadas concepciones bronarrotianas: Tirso humano, antorcha viviente, enloquecida por la triple embriaguez del color, la línea y el sonido. Dicho esto, y convencidos que nuestro verbo es impotente para expresar el más insignificante fulgor, de la belleza derrochada anoche por la artista, se nos permitirá que con trazos someros, reseñemos el programa que ejecutara.

La Maja, de Aroca—

Decir hasta que punto la música del maestro Aroca, llega a realzar lo que podría ser la consubstantación de la Tórtola con el célebre cuadro de Goya, nos es casi imposible. Si se nos tolerara la expresión, diríamos que, aquí, la música no se escucha, se ve.

La serpiente — Leo Delibes—

Esta danza nos recuerda cierta escultura de Rodin., cuya belleza torturada y desesperada, de un extatismo dinámico, es estremecimiento y ansias de liberación.

La rosa de Chopin—

He aquí todo lo contrario de lo que antes percibiéramos y experimentáramos. Gestos, actitudes, música, todo es ingrato. Lo eterno de lo efímero, lo férvido de lo instantáneo se logra aquí con una pureza definitiva.

Danza Arabe—Tschaikoswki—

Es la canción de la carne. La embriaguez de los sentidos. Es la lujuria, culminando en obra de arte: Hay algo de salvaje y de anonadador. En ciertos momentos quizás en los más intensos, cuando las fuerzas de la artista parecen ceder, creemos ver pasar esorzos de Goguin, el pintor de la religiosidad animal, sobre un fondo de nat[illegible] virgen y primitiva.

La bayadera—Leo Delibes—

Es tal evz, con diferencia de matices, una repetición de la danza árabe. Sin embargo, esto, que también es un poema ofrendado a la sensualidad de la carne, le anima un soplo vital diferente. La pasión se hace rito; se contiene en forma pretéitamente determinados.

Politeama

Con la comedia dramática en cuatro actos "Madrigna", la gente de Nunziata se apuntó otro poroto. Y seguirá apuntándoselos hasta la terminación de la temporada, uorque son en general, discretísimos artistas y estas obras regionale stienen en ello sadmirables intérpretes.

Comedia

Debutó anoche en este popular teatro la compañía de operetas españolas que dirige Samuel Arce y su apetitosa señora doña Aida.

La obra elegida—"La princesa de los dólares"—a pesar de sus partes un tanto difíciles, fué interpretada correctamente.

La Arce hizo la miss Alice que todos conocemos, graciosa, atrayente y ágil—aun cuando ha rebasado los 85 kilos, según autorizadas opiniones, cantando con espléndida voz su particella y haciendo derroche de altas notas. La acompañó discretamente el debutante [illegible]

Sarpullido

—¿Qué te gustó más de la que hizo de Olga en "La Princesa del Dólar?

—La nariz... ¡si fuera de oro

García se apresuró a manifestarnos anoche que el decorado era propiedad de la compañía.

Conforme [illegible] lo qu[illegible] de cirnos fueren, qué ropa[illegible] habían comprado. Su alacr[illegible] sin límites.

—¿Qué va a hacer [illegible] este esfuerzo? ¿Levantar [illegible] de azúcar?

—Cá, no señor. Lanzar un agudo.

—¿Qué defecto le encuentras a la Arce?

—El marido.

—¿Y a la García?

—El constante maullido.

Meca compró ayer una botella de Pippermint. ¿Estará por conquistar a la Tórtola?

Hoy hemos visto a don Paco leyendo un pequeño libro. Asustado por el milagro nos hemos acercado ¡era el arte de enamorar escrito en napolitano La Folletina en capilla! nos dio Purretti en secreto.

—Qué te gustó más de "El octavo no mentir"?

—La Olona.

—Barreta y García son muy amigos.

—Claro: la comunión de los venenos.

—¿Qué te pareció el coro femenino de La Comedia?

—No me gusta hablar mal de nadie.

VARIEDADES

La discreta compañía que hace temporada en este teatro, prepara la comedia en tres actos "La delicias del hogar", que irá mañana, y el drama "La dama de las camelias", que figurará en cartel el jueves.

El teatro se ve muy concurrido.

SALON DE PATINAJE

La temperatura propicia para el saludable deporte del patín, hizo que ayer una crecida concurrencia llenara las tres secciones del rink de la calle Florida.

La pista ofrecía un bonito aspecto, pues numerosas parejas patinaban animadamente a los acordes de la banda-orquesta, bajo la dirección del maestro Sesso.

Esta noche a las 9 tiene lugar una sección de moda dedicada a las familias de Flores.

ROYAL

El programa para la función de esta noche es el siguiente: "La reina papa", "El joven del 68" y "Mundial Magazine", tres obras que merecen los aplausos del público.

Hasta el viernes próximo no habrá novedades.

POR ESOS CINES

Cine "Lima"—

Esta sala sigue congregando diariamente a las principales familias del barrio, tanto por su interesante programa, como por su selecta orquesta, ahora bajo la dirección del conocido profesor Roygt.

Ayer, en las funciones de la tarde y noche, tuvo, como ocurre continuamente, un lleno completo, aunque en esta ocasión ello se explica, pues se estrenaba... "Esposa en la muerte", interpretada por Lina Cavalieri.

El viernes de la presente semana se estrenará la película "¿Puede perdonar una mujer? de argumento conmovedor, dividida en 16 partes.

Hacemos constar que este salón exhibe diariamente dos grandes y exclusivos estrenos.

Cine Eslava—

Hoy lunes, se estrenará en este cine de la calle Suipacha la interesante película "La mano de Fatima", interpretada por la genial actriz miss Rita Jolliset, una de las sobrevivientes del naufragio del Lusitania cuyo desarrollo está basado en gran parte, en el trágico acontesimiento marítimo.

Cine Nazca 456—

En este importante cine de Flores, se preparan grandes estrenos que se pasarán en esta sala durante la semana de mayo en homenaje al aniversario de la independencia. Uno de los estrenos que se exhibirá por primera vez en Flores es "Moreno y la revolución de mayo".

Hoy domingo se pasarán las siguientes cintas: "Amor marchito", drama en 12 partes; "Aventuras de Kri-Kri", comedia en 5 partes y "Una buena acción nunca se pierde" en 4 partes.

Mañana lunes se pasará el gran poema dramático "Un solo corazón" en 20 partes interpretado por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

DE MONTEVIDEO

Transcribimos a continuación, algunas notas teatrales publicadas en un colega de la vecina orilla, con fecha 12 del corriente:

"**Compañía Brussa—**

Añunciamos hace días que había puesto término a una brillante temporada realizada en el teatro Escudero, de Minas, la compañía nacional dirigida por el inteligente actor Carlos Brussa.

Esta compañía, cuyo triunfo es ya definitivo, pues tiene en su haber una meritísima labor de cuatro años durante los cuales menudearon los éxitos grandes, verdaderos, es en la actualidad un excelente conjunto artístico que dispone de un vasto y selecto repertorio de obras nacionales.

Brussa y los suyos, que se han entregado por entero y con todo amor al arte escénico tienen el propósito de presentarse al público montevideano a fin de ser juzgados en forma que ellos creen sea definitiva y se proponen venir a Montevideo conforme les sea posible realizar tan buen deseo.

La compañía Brussa pasa ahora a las ciudades de San Carlos y Rocha, donde hallarán un público cultísimo, que sabrá premiar debidamente su meritoria labor.

18 de Julio—

Ha ocupado la dirección artística de este teatro, el primer actor Carlos Salvini, que ha sido contratado al efecto y de quien se puede esperar el más correcto ejercicio de su cometido.

Un representante de la empresa de la mencionada compañía, ha pasado a Buenos Aires a fin de tramitar contrata con algunos de los elementos de variedades, que con éxito actúan en diversos teatros de la ciudad porteña.

Trátase de introducir en el programa para dar mayor amenidad al espectáculo, un buen número del género predicho: según nos informan, se han iniciado ya negociaciones con la canzonetista Teresita Zazá y las danzarinas Concepción Hurtado, "La Malagueñita" y "La Maravilla". Es pues factible, que alguna de estas artistas nombradas, nos visite en breve, gracias a las gestiones de la empresa del teatro 18, en su deseo constante, de ofrecer al numeroso público habitue a las funciones que en dicho teatro se realizan, un espectáculo atrayente y variado".

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA. DE CUANDO EN CUANDO, NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO Y PUBLICAREMOS — ¡QUIEN LO DUDA! -- PRODUCCIONES QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS -SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS" DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.

MIRANDO VIVIR

VIVISECCIONES

La Facultad de Medicina de Buenos Aires pidió a la intendencia los perros sin dueños que se recogieran de la vía pública. La enseñanza necesita holocaustos. Pero en vista del indignado dictamen de la Sociedad protectora de animales, la Intendencia se negó a entregar los perros. La Facultad protesta y el discreto lector adivinará fácilmente los argumentos que se invocaron de una parte y de otra.

No nos ha de sorprender el triunfo de la Sociedad protectora. Es más hacedero proteger a los animales que a los hombres. Invoque el hombre su condición de animal, y reclame también su lote de protección. Entonces resaltará el absurdo de proteger todas las especies a un tiempo. Porque son entre sí rivales y enemigas, se devoran sin descanso y viven del crimen. Moralizar la naturaleza sería destruirla. ¿Qué deseáis? Qué el tigre se haga vegeteriano? Qué diría la Sociedad protectora de vegetales? "Deseamos evitar el dolor, ya que no es posible evitar la matanza", se contesta. "Cloroformo a mis perros", replica la Facultad.

"No me ocupo sino de los animales domésticos", objetaría la protectora. Protegerlos demasiado sería contraproducente. No se olvide que existen porque nos sustentan, porque nos son útiles, y al proporciarnos una ati[illegible]ad nueva, la de estudiar en sus entrañas el medio de curarnos y de conocer mejor nuestra propia fisiología, se aseguran quizá una subsistencia más larga. Devueltos a la libertad, desaparecerían. Les hemos hecho incapaces de resistir el régimen salvaje de que fueron sustraídos, y el mal no tiene ya compostura. Estamos orgullosos de nuestro caballo de carreras, que lleva los huesos del pie convertidos en esponjas, y que sucumbiría pronto sin nuestros desvelos. Los animales domésticos son monstruos cultivados artificialmente, no viables lejos de la civilización humana. Conseguimos bueyes sin cuernos, carneros sin cuernos y hasta sin orejas, hemos robado al cerdo sus pelos y sus colmillos, reduciéndole el hígado y el pulmón; hemos perforado el cráneo de ciertas gallinas y las hemos atrofiado las alas; hemos embrutecido a una multitud de seres; dejar de explotarlos sería aniquilarlos. La domesticidad — gran lección — quita los derechos a la vida. Entre los rebaños sometidos al dominio de las hormigas, los hay de unos pequeños coleópteros, llamados estafilinos, se han degenerado al punto de ignorar el modo de comer. Las hormigas tienen que empapizarles el alimento.

Si la sociedad protectora de estafilinos clama contra los que torturan por placer a los animales, en lo justo está. El que hace sufrir a un perro, sin causa legítima, es un malvado. Pero lo esencial es corregir, sanar proteger al malvado. Proteger al perro es secundario. Mientras los perros no se protejan a sí mismos, seguirán siendo perros.

¿Proteger a los perros y desarmar la ciencia? ¿Por qué? La ciencia no es responsable de nuestras locuras. La ciencia en sí no es buena ni mala. Es un medio, un medio soberano de hacer el bien, si el bien está en nosotros. Refiriéndonos a lo más urgente, a la tuberculosis, al cáncer, se prohibiría la vivisección? Se prohibiría experimentar sobre un conejo vivo a un Jenner, que ensayó en su hijo la vacuna, a un Desgenettes, inoculándose el virus de los bubones de la peste, a tantos investigadores dispuestos al propio sacrificio? El ideal de no herir materialmente a nadie es imposible y es falso. No nos estremecemos, no respiramos sin asesinar en torno. Un pensamiento generoso no se yergue sin hacer víctimas invisibles. Desterremos el egoísmo, y matemos entonces en paz. Matemos con amor. Pasteur mató muchos conejos y muchos perros y rebajó una mortalidad de 16 por 100 a 7 por 100. No faltan quienes discuten aún el tratamiento mejor, se demostrará por las estadísticas. Diremos igual de la difteria, del tétano. Lo que la biología debe a la vivisección es incalculable. No se da paso a la luz sin romper el muro. No se comprende el universo sin abrirle y agujerearlo, y todo conocimiento es una vivisección.

Rafael Barrett.

Las iniciales del Misal

MARTES

¡Te has divertido en estos carnavales!
Yo te miraba desde mi balcón,
y eran mis ojos como dos puñales
vibrando cerca de tu corazón.

Sonaban el verso cristalinas
tus carcajadas, bajo el cosquilleo
rápido de las locas serpentinas;
aceptaste después un galanteo.

Y yo, crispado, desde mis balcones,
si pasaba tu coche, me reía
igual que los payosos y los clones;
me temblaban los labios y decía:

—¡Maldito sea, amén, el carnaval
y que las serpentinas en su vuelo,
corten como si fueran de cristal,
silben como culebras en tu pelo,

te aprieten las muñecas como esposas,
y en torno de tu talle, haz de lirios,
hagan brotar las encendidas rosas
de las maceraciones y martirios!

Caiga sobre tu carne de deleite
el hilo perfumado de ese pomo,
como un reguero de abrasado aceite,
como si fuera derretido plomo.

¡Te has divertido en estos carnavales!
Yo te miraba desde mi balcón,
y eran mis ojos como dos puñales
vibrando cerca de tu corazón.

B. Fernández Moreno

MEDITACIONES

EL MITO, FERMENTO DE LA HISTORIA

La perspectiva épica que consiste, según hemos visto, en mirar los sucesos del mundo desde ciertos mitos cardinales, como desde cimas supernas, no muere con Grecia. Llega hasta nosotros. No morirá nunca. Cuando las gentes dejan de creer en la realidad cosmogónica e histórica de sus narraciones ha pasado, es cierto, el buen tiempo de la raza helénica. Mas descargados los motivos épicos, las simientes míticas de todo valor dogmático no sólo perduran como espléndidos fantasmas insustituibles, sino que ganan en agilidad y poder plástico. Hacinados en la memoria literaria, escondidos en el subsuelo de la reminiscencia popular, constituyen una levadura poética de incalculable energía. Acercad la historia verídica de un rey, de Antioco, por ejemplo, o de Alejandro a estas materias incandescentes. La historia verídica comenzará a arder por los cuatro costados: lo normal y consuetudinario que en ella había perecerá indefectiblemente consumido. Después del incendio os quedará ante los ojos atónitos, refulgiendo como un diamante, la historia maravillosa de un mágico Apolonio (1), de un milagroso Alejandro. Esta historia maravillosa, claro es que no es historia: se la ha llamado novela. De este modo ha podido hablarse de la novela griega.

Ahora resulta patente el equívoco que en esta palabra existe. La novela griega no es más que historia corrompida, divinamente corrompida por el mito, o bien, como el viaje al país de los Arimaspes, geografía fantástica, recuerdos de viaje que el mito ha descoyuntado, y luego, a su sabor, recompuesto. Al mismo género pertenece toda la literatura de imaginación, todo eso que se llama cuento, balada, leyenda y libros de caballerías. Siempre se trata de un cierto material histórico que el mito ha dislocado y reabsorbido.

No se olvide que el mito es el representante de un mundo distinto del nuestro. Si el nuestro es el real, el mundo mítico nos parecerá irreal. De todos modos, lo que en uno es posible es imposible en el otro; la mecánica de nuestro sistema planetario no rige en el sistema mítico. La reabsorción de un acontecimiento sublunar por un mito, consiste, pues, en hacer de él una imposibilidad física e histórica. Consérvase la materia terrenal pero es sometida a un régimen tan diverso del vigente en nuestro cosmos, que para nosotros equivale a la falta de todo régimen.

Esta literatura de imaginación prolongará sobre la humanidad hasta el fin de los tiempos el influjo bienechor de la épica, que fué su madre. Ella duplicará el universo, ella nos traerá a menudo nuevas de un orbe deleitable, donde, si no continúan habitando los dioses de Homero, gobiernan sus legítimos sucesores. Los dioses significan una dinastía, bajo la cual lo imposible es posible. Donde ellos reinan, lo normal no existe; emana de su trono omnímodo desorden. La constitución que han jurado tiene un sólo artículo: "Se permite la aventura".

José Ortega y Gasset.

POESIAS ESCOGIDAS

ALVAR-FAÑEZ

Retrato

Muy leal y valiente es lo que fué Minaya,
por eso de él se dice su claro nombre, y basta.
Hería en los más fuertes haces y de más lanzas,
y hasta el codo de sangre de moros chorreaba,
el caballo sudoso, toda roja la espada...

Cuando Ruy le ofrecía su quinta en la ganancia,
tornábase del Cid a Alfonso por la gracia...
Mas todos sus discursos fueron estas palabras:
"Ganó a Valencia el Cid, Señor, y os la regala."

...Deste buen caballero aquí el decir se acaba,
de Minaya Alvar-Fáñez quien quiera saber más
lea el grande poema que fizo Per Abad
de Myo Cid Rodrigo Díaz, el de Vivar.

FELIPE IV

Nadie más cortesano ni pulido
que nuestro rey Felipe, que Dios guarde,
siempre de negro hasta los pies vestido

Es pálida su tez como la tarde,
cansado e loro de su pelo undoso
y de sus ojos, el azul, cobarde.

Sobre su augusto pecho generoso
ni joyeles perturban ni cadenas
el negro terciopelo silencioso.

Y, en vez de cetro real, sostiene apenas,
con desmayo galán, un guante de ante
la blanca mano de azuladas venas.

OLIVERETTO DE FERMO

Del tiempo de los Médicis

Fué valiente, fué hermoso, fué artista.
Inspiró amor, terror y respeto.

En pintarle gladiando desnudo
ilustró su pincel Pintoretto.

Machiavelli nos narra su historia
de asesino elegante y discreto.

César Borgia lo ahorcó en Sinigaglia.
Dejó un cuadro, un puñal y un soneto.

Manuel Machado.

CARRERAS

La reunión de ayer

La mañana de ayer hacia creer que una tarde preciosa favorecería la reunión de carreras a realizarse horas después en el hipódromo Argentino; pero no sucedió así.

Pasado el mediodía, cambió el viento, refrescó una enormidad y el cielo se encapotó.

Todo est.: no fué óbice para que la concurrencia que asistiló fuera enorme y el movimiento del sport cuya actividad se regula por esa circunstancia, fuera en esta oportunidad bien movido.

La reunión que pasaremos a comentar "ipso facto", tenia como base dos clásicos: el premio Otoño y el Ramón Biaus; este último, para potrancas de dos años, y el pirmero, que era el que había despertado gran interés y constituía la nota de la reunión, para todo caballo, a peso por edad.

Al clásico Otoño, por su especial interés, le hemos dedicado líneas apartes, que nuestros lectores hallarán en otro sitio de esta sección.

Se inició la reunió con el premio Amsterdam, carrera reservada para caballos de tres años ganadores de una o dos pruebas no clásicas.

Cinco de los diez y ocho inscriptos no cumplieron su compromiso, y el resto fué despachado en mal momento, pues Sunday partió con desventaja. En la recta se desprendió Dantés y cuando parecía que no seria alcanzado, en varios saltos lo alcanzó Carabela y lo batió en la misma raya.

Montefiore, en rush final, llegó tercero y cuarta Isoca.

En la carrera de potrancas de dos años perdedoras, disputada a continuación, hizo su estreno una hermana de chucker Out, de nombre Christman y defensora como aquél del stud Montiel, que por sus ejercicios en privado contó con gran opinión.

El triunfo correspondió a Efímera, una diminuta potranca, hija de Fulmen y Estirpe, que con toda holgura y casi de extre oma extremo, cubrió la distancia en 1'6" 4|5, cruzando el disco seguida de Cenovesa, Cazuela C. y Hondonada, y con dos y tres cuartos cuerpos de ventaja sobre su más cercana perseguidora.

Submarino, un potrillo hijo de Pippermint y Cañonera, que acababa de entrar seguido de Caseron en una prueba análoga, se adjudicó en buena forma el premio Charming.

Pasteur, Grecian y Well Meant, que lo persiguieron todo el tiro, ocuparon en ese orden los restantes puestos del marcador.

En el premio Fripón, cuarta carrera del dia, Congrio, que acbaba de correr mal hacía dos jueves, en esta carrera se adjudicó, con relativa facilidad, el premio, venciendo a La Delfina II, que hizo el tren todo el tiro, y a Sánchez y Popular, que llegaron terceor y cuarto respectivamente.

En el premio Ramón Biaus, Cantaridina y La Flèche, no se presentaron a disputarla. Majestuosa, cotizada favorita, se impuso fácil sobre el reducido lote, a pesar de haber largado bastante mal.

Diakova llegó segunda, tercera Doña Alda, cuarta Mimí Pinsón y última Independencia.

En el handicap de 1600 metros, premio Felpilla hizo el tren Proteo, mientras Siete y Medio cerraba el lote.

En la recta atropelló el hijo de Le Sancy y batió a Duc de Rovigo, que se había adueñado del puesto de peligro.

En los últimos tramos, Fachinal le arrebató el segundo puesto al hijo de El Amigo.

En la prueba del desquite, Pas-simal, cotizada favorita, correspondió a ta lconfianza, triunfando por 1 y 3|4 de cuerpo sobre Retrechero, en 2'39" los 2500 metros.

El pupilo del stud Neumarnet y Cráker y Facundo III, lo escoltaron.

Estos son las ligeras impresiones de la reunión de ayer.

De los jockeys, Ardouin y Arcuri se ganaron un aplauso, por su comportamiento en el clásico Otoño.

Premio Otoño

Rentréo triunfal de Digital — Rehabilitación amplia de Picacero

Ya vemos despejada la incógnita del clásico Otoño, que durante cerca de una semana había despertado explicable interés, interés que culminó ayer momentos antes de la carrera y que rematό en grandes entusiasmos durante su desarrollo y su finai.

Haremos primero una crónica detallada de su desarrollo y luego diremos dos palabras sobre Picacero y Dijital, los dos campeones.

La yunta del stud Alvear contó desde el primer momento con las preferencias de la cátedra y la segunda cotización arrojó las siguientes cantidades:

Estud Alvear	2685	125
Picacero.	1708	240
Stud Iceache	1586	125
Felpilla.	261	50
Wotan.	154	60

Alineados los competidores frente a las cintas, luego de haber sonado la campana, a la primera tentativa, el starter puso en movimiento el lote, que se empezó a desgranar con Felpilla en la punta, seguida de Evoé, Mustafá, Picacero, Dijital, Wotan y Last Reason.

Recién frente al palo de los 1600 metros, Evoé pasó a la leader y enseñó el camino: la pupila del stud El Aguila le seguía a un cuerpo de luz y a distancia igual detrás de ella, corrían sobre el freno Mustafá por los palos apareado a Picacero, y los restantes que no habían sufrido variación alguna en su colocación.

Al volcar el codo, Evoé, disminuyó el tren severo que venía imprimiendo a la prueba; a fin de tomar la nueva curva y esta maniobra permitió que Felpilla se pusiera casi a su nivel lo que hizo creer que la había alcanzado.

Al girar el último recodo y enfrentar la pista Evoé se rendía ante el ataque de Felpilla; se aclamaba el nombre de ésta cuando Picacero por los palos le daba alcance.

Dijital por el medio de la pista avanzó con gran acción y cuando, el hijo de Bridge of Canny pretendía distanciarse, le presentó lucha.

Mientras tanto Wotan y Last Reason, abiertos hacia la verja, en rush final parecía alcanzarían a los delanteros: pero, ya no hubo mayores variantes. Ardouin q Arcuri, empeñados en lucha, no pudieron lograr que ninguno de sus corceles lograra venced al otro y cruzaron el disco sobre una misma línea Last Reason a cuerpo y tres cuartos de ello, mantuvo el tercer puesto y a escasa ventaja de éste finalizó Wotan.

Los dos mil metros fueron salvados en 2'6", tiempo regular si se tiene en cuenta que debido al nuevo codo, no puede imprimirse ahí, tren violento a la carrera.

Picacero, que ayer hacía s urentree no pudo haber tenido mejor desempeño. El hijo de Bridge of Canny revelaba un estado formidable; hemos vuelto a encontrar al ganador de tres importantes clásicos, en la temporada última.

Picacero será este año un temible antagonista, en contra de cualquier enemigo y tiros mas o menos parecidos al que disputó ayer.

En cuanto a Digital, es demasiado conocida su campaña para que hagamos hincapié sobre ella. Su reaparición en el handicap de 1800 metros, vez pasada, no es posible tenerla en cuenta.

La excelente hija de Calepino, dará días de gloria a los simpáticos colores del Alvear; ela como Picacero, y dos o tres más, son la flor y nata de nuestra caballada clásica.

Cuando los vencedores regresaban al pesaje se les tributó una ovación: que corresponde por partes iguales a Vizcay, Polla, Ardouin y Trcuri.

A ella nos unimos de todo corazón.

Premio Ramón Biaus

MAJESTUOSA

En su única presentación había resultado victoriosa la hija de Jour Majesty y como fuímos de los pocos que la dieron de pronóstico el día de su debut, por la forma cómo la hija de Jour Majesty había obtenido su primer triunfo y por lo bien que había seguido en su training es por lo que ayer la sostuvimos nuevamente y la hicimos nuestra favorita en el clásico Ramón Biaus.

Fué la pupila del stud Reims también la pereferida de la cátedra y a fe que dejó contento a todo el mundo, pues se impuso en buena forma y en relativo buen tiempo.

Ya noticiamos a raíz de su primera victoria que nos parecía de lo mejorcito que hatsa entonces había hecho sus primeras armas y ayer nuestra opinión se vió corroborada por los hechos, pues en muy buen estilo adjudicóse la potranca el clásico Biaus, batiendo a animales de relativo mérito tales como Doña Alda y Diakova que sin ser lo más sobresaliente, era hoy de las pocas que contaban en su haber dos victorias.

Volvemos a repetirlo, nos parece Majestuosa lo mejorcito de su generación y sexo y a poco que siga en el buen estado que ostentaba ayer no será su victoria en el Biaus la última que consiga en la actual temporada.

Contentísimo Fausto Gómez por la victoria alcanzada por su pupila y como no ha hecha misterios nunca del gran concepto en que al tiene a la hija de Jour Majesty, pues hasta el creerla una segunda Mouchette se ha permitido, se le acomodó en forma y con el más halagüeño de los resultados, pues el dividendo que repartió la pupila del stud Reims casi casi de batacazo puede calificarse,

Reasumiendo: que obtuvo un lindo triunfo que seguramente no será el último y que hoy por hoy es de lo mejorcito que hemos tenido oportunidad de ver actuar en las pisats.

Dantés

Toda una sorpresa para la catedra fue la buena performance producida ayer por el hijo de Le Samaritain el cual contó con bastantes boletos los que francamente estamos en grado de asegurar que era más bien por obra y gracia y su caballeriza que por el público.

Reaparecía el pupilo del stud Ton Pouce después de un período de larga relache y toda una fija fué la que se vinieron a correr los de la G. F. con este su pupilo.

La mala suerte que acompañó ayer durante todo el día a los componentes de la comandita empezó a sustraérsele desde la primer carrera, pues cuando ya parecía Dantés tener el triunfo asegurado se le ocurre a Canochela dársela por una cabeza, dando por tierra con la pupila de la G. F.

Perdió una carrera injusta el hijo de Le Samaritain y seguramente los diarios defensores del eximio no le faltarán excusas para justificar la derrota de Minguito aunque a nosotros nos parece que estuvo bastante mal en la dirección de la cabalgadura a él confiada y que de ser otro jockey seguramente la cosa hubiera dado lugar a que los comisarios le dieran el cafecito correspondiente a la chambonada.

En fin, es Minguito y la cosa no será comentada mayormente ¿verdad colegas?

Efímera

La pupila de la Petite Ecurie que aparecía ayer por primera vez en público conquistó su primer triunfo en muy buena forma.

la forma fácil que la hija de Fulmen

Todo el mundo quedó sorprendido por obtuvo el triunfo, pues recorrió los mil doscientos metros de la prueba de uno a otro extremo triunfando al final con relativa facilidad.

Nos parece que la potranca en su paso por las pistas obtendrá más de un triunfo, pues su victoria de ayer fué por demás sugestiva y se pudo apreciar que la característica principal de la pupila de don Lauro, es la velocidad y como recién estamos a principio de la temporada de ahí que nos parezca que muchas victorias obtendrá aún, pues todavía falta un tiempito antes que los tiros para productos de dos años se alarfuen.

Reasumiendo: que dejó sorprendidos a todo el mundo la facilidad con que Efímera obtuvo su primer triunfo.

Christman's

Por sus excelentes aprontes, por el gra nestado de training que lucía y por aquello de que Pianezzi no presenta a ninguno de sus pupilos sino están en condiciones de obtener el triunfo, fué por lo que la pupila del Montiel fuera la favorita de la cátedra en la segunda carrera de la reunión de ayer.

No respondió la hija de Diamond a la preferencia de que fuera objeto y su defección produjo la consiguiente decepción entre los aficionados .

No nos tomó mayormente de sorpresa la mala performance de Chritman's y por nuestra parte achacamos gran parte de la mala carrera al hecho de ser la de ayer su primera presentación en público, lo que según hemos sostenido siempre y comprobado es no pequeño inconveniente para los productos de dos años.

La de ayer nos parece una falsa performance de la potranca y estamos plenamente convencidos que en su próxima presentación desaparecidos los inconvenientes del debut se desempeñará mejor.

Submarino

Tal como se presumia y repitiendo su última performance en pos de Caseros el hijo de Pippermint obtuvo ayer su primera victoria.

Recorrió los mil doscientos metros de la prueba de uno a otro extremo, para en definitiva triunfar por un cuerpo sobre su tenaz perseguidor, Pasteu. [illegible]

Bolón contentísimo por la victoria alcanzada por su pupilo y sabemos qué tragó en grande; pues toda una fija es la que se corría el hombre.

Su alegría llegó al colmo cuando vió el buen sport pagado por el pupilo del stud Unitario.

—¡Lo que es no tene rcartel!—sentimos exclamaba.

Librón

Con bastante opinión contó el hijo de Saint Wolff, que ayer efectuaba su debut, en la tercera del programa, prueba reservada a los dos años perdedores.

No figuró en ningún momento en carrera y no produjo la performance que los de su caballeriza en atención a lo bien que el hijo de Ladoria se venia desempeñando en los trabajos, habían supuesto.

No dudamos que el hijo de Saint Wolf será un producto que hará honor a sus buenas corrientes de sangre, y ayer la mala carrera que produjo debe achacarse en gran parte a que fué presentado algo cargado de carnes.

En cuanto sea nuevamente presentado, ya completado su estado y desaparecidos los inconvenientes de la primera presentación, no dudamos que el pupilo del stud Los Cardos se rehabilitará de la mala carrera producida ayer.

Precoz

Hacia su debut ayer en la tercera carrera el hijo de Saint Wolff y si bien no figuró mayormente, su presencia no pasó tan desapercibida que digamos, pues bastantes fechorías hizo antes y durante el transcurso de la carrera.

La largada demoró rato por la indocilidad del hijo de Saint Wolff para aproximarse a las cintas, y cuando consiguió largar, ahí no más empezó a mostrarse la fiera, quezás para hacer la competencia al eximio y varias barrabasadas hizo durante el transcurso de la carrera.

Molestó a varios de los concurrentes y dando pruebase de un "mauvais caractére" que ya se quisieran para si ciertos cronistas, no pudo ser dominada por su jockey, Máximo Acosta, en ningún momento.

Nos parece que los comisarios están en el deber de impedir que precoz sea nuevamente presentado en público, hasta que no modifique su "mauvais caractére".

El doblete del Don Gonzalo

Dia de randes acontecimientos fué el de ayer y seguramente que las dos victorias conseguidas por los defensores de la ex ciásica y ex gloriosa chaquetilla granate y verde, no pasó en segundo término a pesar del acontecimiento de la puesta Dijital-Picacero en el clásico Otoño.

Mucho tiempo hacia que los pupilos del Don Gonzalo no lograban dos triunfos en la misma reunión, produciéndose ayer el fausto acontecimiento.

La primera victoria de la tarde y el primer término de la fórmula del doblete de Cardoso fué con la yagüita Carabela. Largo tiempo hacia que la hija de Cyllene venia bregando por obtener un triunfo, y si bie na su caballeriza le mereca mucha fe en todas sus presentaciones, a los aficionados sucediale todo lo contrario, y a fe que con motivo sobrado, pues las tres últimas performances de la yegua no eran como para tomarla en cuenta mayormente.

El jueves trece de abril, en una prueba sobre mil ochocientos metros donde ganara Estribor, perdió la pupila del stud Don Gonzalo con cincuenta y dos kilos finalizando no placé.

Volvió a ser presentada nuevamente en público el domingo 30 de abril, en la carrera que ganara Angeolina, donde con cincuenta y seis kilos finalizó tercera.

Por esta performance fué bastante jugada en su posterior presentación el domingo pasado, donde con cincuenta y cuatro kilos finalizó no placé en la carrera ganada por Angeolina, distancia mil ochocientos metros.

Como puede verse, las performances de la hija de Cyllene no han sido muy regulares que digamos, y a ello débese achacar en gran parte el que no fuera tenida mayormente en cuenta por los aficionados.

Caro pagaron éstos el olvido, pues la hija de Colombia, precisamente porque en su última presentación había corrido mal, corrió ayer en cambio bien y repartió a sus escasos partidarios un dividendo bastante bueno.

—Yo la acerté porque hace rato que me he dado cuenta del sistema de Cardoso.—decía uno.

—¿Cómo es?

—Vea, fíjese bien: los del Don Gonzalo una vez corren bien y otra mal. Y sino ahí tiene la prueba con Carabela, ¿cómo corrió la última vez?

—Mal.

—Entonces era una fija que hoy correría bien.

Y pensando para nuestro fuero interno que quizás el hombre tuviera razón nos alejamos, dejando a nuestro interlocutor con el pleno convencimiento de haber dado con la clave de jugarse su platita rumbeada con los pupilos del Don Gonzalo, siguiendo el sistema de una si y otra no.

Con Congrio sucedió más o menos lo mismo que con Carabela. El hijo de Cyllene también se había desempeñado mal en su última presentación, que lo fuera el jueves 4 de mayo en la prueba ganada por Duc de Rovigo, si bien tiene su disculpa porque esa prueba era muy diferente a la de ayer. Por dicho motivo y por no destacarse netamente ninguno en la cuarta de ayer, fué por lo que el hijo de Marise contó con relativa bastante opinión, y añádase que gran parte de las utilidades de Carabela fueron jugadas a Congrio, se hallará la explicación del poco sport pagado po rel pupilo del stud Don Gonzalo.

O también puede ser que el público haya caido en la cuenta del sistemita que ya referimos y lo que vieron que su cábula se realizaba con Carabela, habránla puesto en práctica con Congrio, y ahora cualquiera les quita de la cabeza que no es cierto que una si y otra no.

Sólo nos resta agregar que el doblete del Don Gonzalo fué muy comentado y que los más sorprendidos fueron los de su misma caballeriza.

Egalité - Siete y Medio

Como ya lo anunciabámos la sorpresa, todo un doblete venían a correrse el distinguido sportman D. Fortunato con sus dos pupilos que responde al nombre del epígrafe.

La cosa no resúltole enteramente a la medida de sus deseos, pero aún que la cosa fué a medias, pues solo Siete y Medio triunfó, como le jugaron en forma al hijo de Le Sancy no perdieron a pesar del relativo poco sport pagado por el caballo.

Es que en este caso la cantidad suplió a la calidad.

Con la potranca —se corrieron una bastante rumbeada y a que la hija de Greenan no haya obtenido mayor figuración.

Siente y Medio ganó una linda carrera y vuelve a confirmarse la opinión que siempre hemos tenido del hijo de Le Sancy de que es un buen animal en los handicap que se corren en las distancias intermedias.

Dejó qué Proteo y Dus de Rovigo hicieran el gasto en la delantera para cuando su jockey lo creyera oportuno atropellar lo que hizo frente a las tribunas populares donde después de luchar un pequeño trecho con Duc de Rovigo, después dióse fácil frente al paddock conservando todavía energías para resistir a pesar de sus cincuenta y ocho kilos la atropellada de su compañero de techo Fachinal.

Como puede verse no fué tan malo el día para Don Fortunata y así tuvimos oportunidad de comprobarlo anoche en el ca—fé donde en amena tertulia los innumerables ad—miradores del distinguido sportman y de Siete y Medio hacían los más halagüeños comentarios respecto a la victoria del hijo de Le Sancy y prometiánse seguir tragando con este en cuanto sea nuevamente de la partida.



Gringuito

Bastante jugado fué el hijo de Old Man en la última carrera de ayer y a fe que con justa razón, pues el pupilo del Don Gonzalo por su última performance donde fuera tercero de Lovela y por el buen estado de preparación que ostentaba tenía mucha chance en lo que a obtener el triunfo se refiree.

Como nos gusta dar al César de lo que es del César y a Pedro lo que es de Juan, diremos en descargo del entraineur Cardoso que la mala carrera producida por su pupilo debe achacarse al hecho de haber largado parado y a pesar de que podía haber figurado mejor en el final, pues nos parece que en dos mil quinientos metros hay tiempo más ue suficiente para colocarse, con todo el pupilo del Don Gonzalo llegó como largó, es decir, bon dernelr.

No dudamos que siguiendo el sistema de la casa de uno sí y otro no, o uno no y otro sí, en su próxima presentación se desempeñará mejor.

Perdón general

Fuéle aplicada la multa correspondiente a varios de los jockeys que tomaron parte en la tercera carrera de la reunión de ayer, por salir tarde a la pista, la que después fué perdonada.

Los muchachos, agradecidísimos a los comisarios, y no faltó uno que quiso convidarlos a tomar la copa, cosa que fué por éstos rechazada, porque el principio de autoridad hubiérase resentido si hubieran pillado juntos el copetín los jockeys perdonados y sus jueces.

Puntas de fuego

Rey del látigo, príncipe de la fusta, emperador de la serenidad, ¿quieren decirme que has hecho con Dantés? ¿qué mal te hizo el héroe de Alejandro Dumas para que trataras así?

Palabra de honor, fiera amigo, que me dejastes pasmado cuando te vi venir hecho un chocolatero. Que te ganará Cotrofe en un final reñido, que Lamenzo te la diera en titánica lucha a que Altamiranda (otra 'pana a la olla) se impusiera sobre U. Vaya y pase, pero Lema; el nunca bien ponderado Lema, el de las matemáticas atropelladas te la diera, vamos, hombre, que no hay derecho...

La pupila del stud Montiel, defensora de la chaquetilla presidencial (lindo tipo de defensora) llegó a la raya.

Efímera, no es tan efímera como lu nombre parece indicarlo, al menos lo que hizo ayer es bastante positivo.

El pillito Balstroqui, que hacía tiempo que no saboreaba una en Palermo la aprovechó. Vaya si la aprovechó.

La fiera hecha una ídem llegó tercera con Cazuela C.

Nos parece que le hace falta fuego a esta cazuela, para que el bocado se ponga a punto.

Submarino con el marqués hecho un general sobre el pupilo de Bolón, se la dió sin asco a Pasteur.

El sabio dice que si le ganaron fué porque el submarino venía sumergido.

Y el periscopio, amigo, porque no se fijó en el periscopio.

El periscopio era el marqués que parecía una estaca sobre el hijo de Cañonera.

Toda la precocidad del pupilo del stud Oesevé: Precoz, se limita a ser mal largador.

Congrio es el mismito que en su última presentación hace una semana y media tenía, seiscientos boletos y 41 kilos en el lomo y no hizo nada.

No hay que confundir, es el mismo e inteligente Congrio de siempre, aunque parezca mentira.

La matemática atropellada con Last Reason, no alcanzó.

Estamos acostumbrados a que no lleguen ciertas matemáticas atropelladas.

Los tacos en esta oportunidad no pudieron hacer más. Los tacos entraron cuartos y gracias.

La petit "Mouchette", se impuso fácil y eso que largó poco menos que mirando para Belgrano.

"La Razón", que descubrió lo de petit Mouchette, como unas pascuas.

La fiera que tan magistralmente había corrido a Dantés, Cazuela, Grecian y Mustafá se lució, en la dirección de Diakova.

La fiera continúa siendo el rey de los látigos, el príncipe de la fiesta y el emperador de la serenidad...

Los tacos tampoco esta vez surtieron buen efecto.

Gracias a que largaron bien pudieron ent—rar quintos.

Nota importante: Corrían cinco.

—¿Y Doña Alda? Con el marqués "up" que estaba aún emocionado por la victoria lograda con Submarino, alcanzó a entrar tercera. La pour Magesty ha caído de su pedestal.

La yunta de —Pío se impuso en el handicap de la milla.

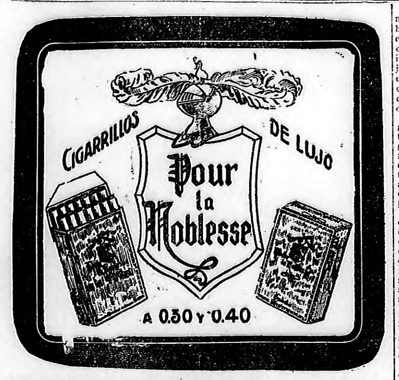
Al siete y medio real, pago, gritaron los del stud Bruno y como nadie tenía ese punto, la moneda viajó para la casa.

El miedo que tendrán al final los que jugaron a la yunta cuando vieron que el que atropellaba era... Fachinal.

Al magnate, le vino el gustito con ... atrechero; pero se topó con la fiera y como había una cuentita pendiente, (Dantés-Carabela) se saldó el asunto.

Martín Fierro.





CAMPO NEUTRAL

SECCION MACANAS

"Señor director del diario CRITICA.

Muy señor mío: Refiriéndome a la resolución de la comisión de carreras, al retirarle la patente a Fausto Dubelly (entraineur) y a Raimundo Rivero (joskey), por la victoria de Vino-Vino en el clásico La Madrid, y como sé de la imparcialidad que caracteriza a CRITICA, me permito solicitar del señor director la inserción de la presente en sus columnas.

Hago constar, antes de entrar de lleno en mi disertación y a los efectos consiguientes, que me tomo esta defensa de "motu proprio", y sin que en ello me guie otro interés que el de aclarar la verdad, pues no sólo no me liga ninguna amistad con los perjudicados, sino que ni siquiera conozco de vista al señor Dubelly y a Rivero sólo de verlo cuando corre, y sólo creo con ello dejar demostrada una injusticia recaída sobre los modestos y honrados profesionales.

No dudo de lo estéril d emis propósitos, pero ello no obstante servirá de satisfacción a mí mismo, y a los que, como yo, piensen en este asunto, ya que la comisión no ha de modificar su fallo por esto.

Me concretaré únicamente a comparar las performances de Vino Vino con otros caballos mucho más inteligentes que éste, cuyos dueños, quizá por ser personas de figuración social, no son acreedores, según se desprende por los hechos, de pena alguna, pero si lo son para los catedráticos que sólo ven en ellos un manipuleo vergonzoso, que los pone en más baja situación moral que el famoso de la Muerte, estafador que dejó ingratos recuerdos en esta capital y que se asimila en su fondo a lo que se hace en nuestro circo de carreras. Léanse entre otros el señor influyente (stud Tricolor), Churrinche y el degenerado Lema (aborto de la naturaleza este último) y otros de los que más adelante me ocupo con cargos ilevantables, ajustándoem a la resolución que me ocupa.

Pero recordar ciertas cosas cuando aun no he entrado en mi propósito, es ocioso y por lo tanto abordaré lo que me he propuesto:

La victoria de Vino-Vino es la lógica exacta y nada más. Veamos si no:

1a. performance. — Debut aganando en el premio Borborrón.

2a. performance. — En el premio Irigoyen, gana nuevamente por 1 3|4 cuerpos, en 1'1|5.

3a. performance. — Entra cuarto de Oándalo, en el premio M. Cané, a dos y medio cuerpos de éste. Tiempo, 1'13".

4. Performance. Gana el clásico Lamadrid en 1'13" 3|5 por una cabeza; 2.o Dándalo, 3.o Palpalá. Este día recipía 3 kilos del caballo Dándalo y el que repitiendo su performance anterior y a causa de los tres kilos de recargo tarda 4|5 más en recorrer la distancia y... ¿se puede pretender más de un caballo que corre cuatro veces, gana tres y en una entra cuarto a dos y medio cuerpos del ganador? Es cierto que esa vez sólo corrían cuatro, pero los dos y medio cuerpos equivalen a los 4|5 marcados demás en el premio Lamadrid, de lo que resulta en consecuencia que el noble bruto no ha hecho otra cosa que repetir su carrera anterior ¿o es que no debía ganar el caballo de una persona modesta ese premio? ¿O no dedebió ganar tampoco por su performance anterior? En tal caso, ¿por qué lo dejaron correr? Y si cuando entró cuarto estaba enfermo, ¿qué hacen los veterinarios? Están para cobrar sus sueldos enormes en relación a su trabajo o para velar por los intereses del público? ¿O es que los dineros del pueblo no valen nada? Doy traslado a la comisión de carreras de estas preguntas, aunque seguro estoy que no se expedirá, como lo estoy de su parcialidad que salta a la vista del más torpe, y veamos sino un hecho reciente:

Guillermín, el domingo 9 de Abril entra tercero de Entretenido y Hurgón, a cinco cuerpos del ganador en el tiempo de 1'6" los 1100 metros; 14 días más tarde, o sea el 23 de Abril gana con entero desahogo y en magistral estilo el premio Santiago Luro, y en el recomendable tiempo de 1'12" 1|5, tiempo muy superior al anterior, ganándole a Palpalá, a Dándalo, Entretenido (que lo había precedido la vez anterior), y Hurgón fuera del marcador y... que dice la comisión de esto a mi juicio esta parcialidad es muy sugestiva y se presta a los más variados comentarios. Siguiendo la comparación, encontramos otro no menos notable y que lamó mucho la atención cuando ello sucedió y es que Beleno para todos y al galopito en 2'59" 1|5 los 2800 metros el día 30 de Abril, siendo que veinte días antes con el mismo peso, o sea 44 kilos en el premio Bombazo, ganado por Floripar, había entrado modestamente último... ¿Causas? Su jockey, que también es muy inteligente (E. García), en el codo, y antes de entrar en el derecho, y sin duda obedeciendo a órdenes impartidas por el señor influyente, sujetó violentamente su caballo (pues ya entonces se estaba tramitando el lance, cuyos resultados nos son ya conocidos), y se vino sobre las grupas para ocupar el último puesto.

Coste que en esta carrera fué jugado por el que suscribe y, por lo tanto y visto la maniobra no deje de jugarlo como correspondía en su oportunidad, y para mejor recordar a los aficionados fué ese día que el caballo Siete Bravo se mancó y fué llevado en la ambulancia ¿y la comisión qué dice de esto? O es que el reglamento no rige para este señor.

Last Reason gana el premio Fripón con 62 kilos en 1800 metros en el recomendable tiempo de 1'51". Esto sucede el 9 de abril. El 30, o sea 21 días después, con 60 kilos y en su distancia favorita, 1600 metros, entra confundido entre los no placé y en el pésimo tiempo de 1'38" 1|5 no pudiendo aventajar a Siete y Medio ni a Wotan, a quienes había ganado con facilidad la vez anterior y en un tiempo muy superior. ¿Y, qué dice la comisión de esto? O es que el stud Iceache también goza de prerrogativas para maniobrar con los dineros del público? Sigue la caravana Lovelace y... Desastre... y Matchbox... y siga el tren. La lista es interminable, pero como hay hijos y entenados la cosa resalta a la vista del que lo quiera examinar, y se ve por las claras que la comisión ha obrado con precipitación y pasionismo.

Tengan cuidado los señores que componen la comisión y recuerden aquel refrán que dice, tanto va el cántaro al agua hasta que se rompe.

Voy a hacer observar un posible caso:

Si Dubelly quiso maniobrar con su caballo, cosa improbable como lo demuestro y en el premio Irigoyen lo hubiera bombeado como se dice, habría perdido $ 8.000, más (calculo) 500 ganadores a razón de $ 6 más o menos que era lo que pagaba ese día, serían $ 3.000, más 8.000 del premio suman 11 mil pesos, que agregados a los $ 8.000 del clásico La Madrid y sus correspondientes 500 boletos a razón de $ 7 más o menos, que es lo que hubiera pagado si hubiese ganado la carrera anterior (pues habría sido favorito), serían 3.500 más 8.000 del premio, 11.500, que agregados a los anteriores sumarían pesos 22.500 m|n., ahora bien si como supuso la comisión que la carrera anterior había sido una maniobra, Dubelly no habría jugado, y en esta con el sport que pagó resultaría en la forma siguiente: premio $ 8.000 más 500 boletos a razón de $ 31, serían $ 15.500, agréguese ahora el premio de $ 8.000 suman pesos 23.500, es decir $ 1.000 más que en la forma anterior, ¿y supone la comisión que por $ 1.000 se embarca un honrado entraineur en una aventura de esta naturaleza? Yo, y como yo, todo el mundo, piensa lo contrario, y luego se me ocurre otra pregunta: ¿No pued ehaber producido el caballo Vino Vino una performance falsa como ha sucedido con otros? Se dirá: ¿por qué no lo hizo presente a la comisión o a los diarios?, y entonces la contestación no puede ser más precisa: ¿Lo hace así el señor Influyente? El stud Iceache? El Talismán (cueva inmunda esta última, digna de las novelas de los bajos fondos y misterios de París) El Asteroide (otro del que se podrían decir muchas cosas) y como éstos, muchos otros que es inoficioso demostrar; y con ello queda demostrado hasta la evidencia la obra devastadora que está llevando la comisión con sus procederes.

Sin ir más lejos, tenemos un caso reciente: Mirabeau II. Su jockey y su entraineur no quisieron mezclarse en los malos manejos de su patrón, y por ello la comisión retiró las patentes a tan honrados profesionales. No hombre ¡no!, eso es ridículo y propio de una banda de ladrones, pero no de una comisión de carreras formada por lo que más representativo, social y políticamente tiene nuestro país, y por estos actos se hace pasible de cargos que no merece por parte de la opinión pública.

Recapacite la comisión y verá que no ha procedido como cuadra a caballeros de su talla, siendo la mejor manera de ello, reconsiderando el hecho y devolviendo los derechos que antes tenían a estos dos modestos profesionales que purgan un pecado que no han cometido, y con él se habrán hecho acreedores del apaluso unánime de todos los catedráticos. Así lo deseamos todos los concurrentes al hipódromo.

Al agradecer la atención que pueden merecer ante la comisión estas modestas líneas, reflejo de la opinión de los catedráticos sostenedores de nuestra primera institución social, me repito más distinguida. — Un catedrático.

del señor director con mi consideración

Nota.—Esta dirección se ha reservado la firma.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Un programa bastante interesante es el que nos presenta la institución provincial para su reunión de mañana.

Las ocho pruebas que lo componen han reunido buen número de inscriptos como animales de cierta calidad, cuya presencia darán mayor interés a las mismas.

Cocuyo, Campiña, Oiseve, Cuchillito, Osaka y Healt son los que se destacan como con mayores probabilidades en la prueba inicial.

Tratándose de una carrera de 1100 metros, nos agrada la hija de Master Willie, que al hacer su rentrée se condujo bastante bien. Osaka será su contrario más serio.

En la segunda, sobre 1000 metros, para caballos que no hayan ganado, el ganador debe buscarse entre uno de la del terceto formado por Polo Sud, Melodía y Papita.

El hijo de Germen, que correrá por primera vez en este hipódromo, pero que en sus ejercicios demuestra ser muy veloz, será nuestro favorito.

La tercera carrera, sobre 1300 metros, se presenta favorable para Falucho, Cubano, Diaz, Generoso, Minué, Fanor o Pirincho.

El hijo de Offembach, que viene figurando bien y que el sábado fué segundo de Estray, tiene en ésta una buena oportunidad para hacerse presente como primero en el disco.

La carrera de yeguas, sobre 1400 metros, cuenta como principales competidores a Hogaza, Folie II, Sonaja, Fushima y Galena.

Nos quedamos con la hija de Pimiento, que lleva obtenidas cuatro victorias consecutivas.

El premio Espirita sobre 1800 metros, que hace las veces de clásico el encuentro de Trabuco, Fantoche, Jachalera, Malona, Battaglia, Molitor II y Carmucha promete resultar interesante.

Dada la forma en que Battaglia se adjudicó el sábado esta misma carrera, nos parece el candidato más aceptable y a quien difícilmente podrán derrotar.

Una carrera difícil de resolver será el handicap para todo caballo sobre 1300 metros, en el que una buena mayoría se señalan como buenos candidatos, como ser Trabuco con 73 kilos, Mitre 70, Edgardo 58, Malicioso 57, Cartujano 55, Nevado 52, Henry Plantagenet 54 y Effusion 51.

El hijo de Germen y Lady Thurio, que ha alcanzado nuevamente una buena preparación y que el sábado obtuvo una aplaudida victoria, le vemos otra carrera favorable.

En los 1100 metros de la carrera de productos de tres años, se destacan con buenas probabilidades Dureza, Quién Sabe, Eléctrico, Dairy Black, Mari Mari, Vizcacha, Martín Fierro y Moneda.

La hija de Roseate Dawn, que al hacer su debut en este hipódromo corrió en doblete, correspondiéndole en ambas carreras la segunda colocación, es la que nos inspira mayor confianza.

Paco 59 kilos, Don Paul 50, Salem 59, Finette 58, Fable 54, y Tirol 48, son los que se destacan en la carrera del desquite sobre 1800 metros.

La hija de Blue Boat, que lleva obtenidas dos victorias consecutivas, con bastante facilidad, es a quien señalaremos como nuestra favorita.

Un buen sport puede estar a cargo de Filibuster.

Los candidatos de CRITICA, son:

Premio Erguela—COCUYO.
" Erie—POLO SUR.
" Eritrea—MINUE.
" Ermeline—HOGAZA.
" Espirita—St. MITRE.
" Errata—H. Plantagenet.
" Esbelta—MONEDA.
" Escama—FAFLE.

La primera carrera se largará a la 1 y la última a las 4.30.

Programa oficial para el martes 16 del corriente:

PREMIO ERGUELA

Distancia 1100 metros

Tero II 58 k.	Cuchillito 53
Cocuyo 55	Canrobert 53
Gallineta 55	Osaka 53
apalqué 54	Health 53
Campiña 54	Chiriguano 51
Oisive 54	Rikitrum 50
Macha 54	Pensativo 49

PREMIO ERIE

Distancia 1000 metros

Somatén 56 k.	Carú 56
Soteras 56	Diamanta 54
Smara Boy 56	Galleta 54
Polo Sur 56	Melodía 54
Infantil 56	Impropriety 54
Grcluchón 56	Papita 54

PREMIO ERITREA

Distancia 1300 metros

Falucho 57 k.	Minué 55
Cubano 57	Alike 55
Avispero 57	Fanor 53
Diaz 57	Hamburgo 53
Generoso 55	Pirincho 50
Dormilón II 55	Somatén 50
Salmón 55	Carú 50

PREMIO ERMELINE

Distancia 100 metros

Hogaza 58 k.	Gossip 56
Folie II 58	V. Melody 54
Fushima 56	Onza de Oro 54
Sonaja 56	Galana 52
Roseta 56	Brise d'Eté 52
Palmita 56	

PREMIO ESPIRITA

Distancia 1800 metros

Trabuco 63 k	Carnot II 50
Fantoche 60	Octavio 49
Jachalera 54	Cupalén 48
Malona 53	Waterloo 47
Battaglia 53	Coquero 46
Molitor II 48	Carmucha 46
Tucumán 50	The Whip 46

PREMIO ERRATA

Distancia 1300 metros

Trabuco 73 k.	Tornasol 56
Mitre 70	Cartujano 55
Montt III 65	Chana 53
Edgardo 58	Nevado 52
Quirino 58	Horacio II 51
Malicioso 57	H. Plantagenet 51
Duquesita 56	Effusion 48

PREMIO ESBELTA

Distancia 1100 metros

Grat. Soler 57 k.	Irenita 53
El Rey 57	Troneuse 53
Tenaza 55	Mari Mari 5
Dureza 55	Gilina 53
La France II 55	Vizcacha 53
Méme 55	Martín Fierro 52
Quién Sabe 55	Infantil 52
Eléctrico 55	Moneda 50
Dairy Black 53	

PREMIO ESCAMA

Distancia 1800 metros

Paco 59 k.	Far Famet 48
Don Paul 5	Luchador 48
Salem 59	Gossip 48
Finette 58	Ofensor II 48
Filibuster 52	Zá Zá 48
Fable 51	Camilot 48
Turmalina 51	Tirol 48
Lord Nelson 49	Leoncito 48

VARIAS

Efímera—

La hija de Fulmen y Estirpe, que corriendo ayer por primera vez obtuvo una fácil victoria repartiendo buen sport, procede del haras El Moro y fué comprada en los remates del tattersal en 7000 $ por el stud Spinelli, del Brasil.

Etirpe, madre de Efímera, es hermana de vientre de Enero, Espátula, Eleano y Evoé.

Submarino—

El hijo de Pippermint, ganador ayer dá su primera carrera, procede del haras Jacinto y fué comprado en los remates de productos en 1400 $ por el cuidador Francisco Goyeneche.

Submarino reaparecerá el 25 del corriente en el premio clásico Salvador J. Boucan, sobre 1400 metros.

Entraineurs de los ganadores—

Fueron los siguientes: Daniel Cardoso, de Carabela y Congrio; Lauro de los Santos, de Efímera; Francisco Goyeneche, de Submarino; Felipe Viscáz, de Dijital; José Polla, de Picacero; Fausto Gómez, de Majestuosa; Antonio Jaen, de Siete y Medio; Aparicio Aquino, de Pas si mal

Dijital—

La hija de Calepino ha ganado hasta la fecha 132.200 pesos.

El 25 del corriente tomará parte en el premio Los Haras, 2000 metros, para yeguas, 58 kilos y tendrá como contrario a Pass si mal 55, Ocurrencia 55, Felpilla 58, Canora 55.

Picacero—

El hijo de Bridge of Canny, que hizo una buena rentrée haciendo "dead heat" con Dijital en el clásico Otoño, ha ganado hasta al fecha 82.761 pesos.

Reaparecerá el 1.o de junio en el clásico Vicente L. Casares, 2500 metros.

Majestuosa—

La hija de Your Majesty, que fué nuestra favorita y que se adjudicó relativamente fácil el clásico Ramón Biaus, ha ganado las dos únicas carreras que ha disputado y 12.000 pesos.

Ha sido ratificada su inscripción en el premio Salvador J. Boucan, para productos, 1400 metros.

Del Rosario—

En los premios Valero, para caballos y Patria para productos, que se correrán en el Rosario el 21 y 25 del corriente, respectivamente, han conservado su inscripción los siguientes animales: premio Valero, 2000 metros: Macabeo, Idolatría, Pihué, Ambicioso, Lord Bramble, Spinaway, Pan Duro, Cocainera, Everest, Destiny, Bob, Amargoso, San Weller, Collingwood, Gallardía, Silvano II, Industrial, Grey Lara, Lacar, Afufa, Topacio II, Chiflón; premio Patria, 1300 metros: Cachafaz, Aurofobia, La' Victoire, Calomtesse, Pasteur, Quicksand, Caramelo, Gerudio, Dama Negra, Malón, Mi Regalón, Locuela, Lilita, Galitea, Costa Brava, Atacama II, Chisto, Mira Mar II, El Gaucho II, Maitrank II, Himil Thusum, Manón, Hakiki, Hilachita, Letrado, Stamboul, Koritza y Rum Rum.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **JOSE SPINELLI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 29 de abril de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1532-v.-4 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA LAURITO DE FRACINO o FRASCINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 25 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.

1534-v.-3 Junio

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ROSA PAGANI DE CASTINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de mayo de 1916.—José Ma. Gutiérrez Sáenz Valiente, secretario.

1533-v.-3 Junio

El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Pedro V. Melendez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **M.GUEL ALBINO MARIN** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 19 de 1916.—José Cuneo, secretario.

Nro. 1478 v. 18 m.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **ANTONIA VILLA DE SHERER** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—F. Guillermo Espeche, secretario.

1553v.9jn.

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO BABBINO** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril cinco de 1916.—Dr. Luis García Fernández, secretario.

v. 25 m.

Nro. 1503

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA PIANTERI DE CAPPUCCIO** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 28 de abril de 1916.—José E. Cirio, secretario.

1525-v.-2 Junio

El señor juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **FRANCISCA FELISA SEMPE DE MICHELET** y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 10 de 1916.—Dr. Leocadio Paz, secretario.

v. 14 jun.



De Cero á 10

Crónicas de la vida estudiantil - Facultades y enseñanza secundaria

En el Colegio Nacional de Córdoba

EL RECTOR Y SU... PARIENTE

Una de las mil y pico de injusticias

El señor (de vez en vez les dicen doctor) el señor García Montaño, figura como rector del establecimiento. Se trata de aquel mismo señor—o doctor—que hace algunos años fué "víctima" de una de las huelgas estudiantiles más formidables hasta hoy realizadas. Se trata de aquel señor—o doctor—q' mantiene en perpetua desorganización al Colegio del que parece Rector. Y basta de antecedentes, porque no queremos ocupar tres ediciones de CRITICA en detalles demasiados conocidos. El caso: Hace varios meses, el vicerrector de ese establecimiento, señor Fidel Bazán cayó enfermo. El señor—o doctor—García Montaño, tuvo necesidad de buscar quien reemplazara a aquél, sin goce de sueldo, naturalmente, puesto que el señor Bazán lo retenía. La elección cayó sobre el distinguido profesor del mismo colegio, ingeniero Justiniano Torres, que ya en diversos y difíciles situaciones había "salvado" desinteresadamente, no menos difíciles situaciones en que se había colocado el señor—o doctor—García Montaño.

Ahora, bien; pasa el tiempo, y varios meses, y el señor Bazán se repone de su salud pero, por prescripción médica debe alejarse por un tiempo más de sus tareas escolares. Este solicita licencia, sin goce de sueldo. Aquí va la injusticia e inmovilidad.

Libre y rentado, por un tiempo el puesto de vicerector, era lógico y decente, que el Rector nombrara con carácter de interino, a quien lo había ayudado antes sin interés alguno, es decir, al profesor Torres que solo dicta una cátedra.

Pues no; como se trataba ahora de percibir sueldo, todo debía de quedar en casa. Y de ahí que el señor—o doctor—García Montaña, designara para tal cargo al secretario del establecimiento, doctor Escabra, que a más de ser "escabra" es profesor y "desempeña", por ahí, lo menos catorce puestos rentados. ¿Y el profesor Torres? Que se... ¡orobe!... Queda demostrada la injusticia o la inmovilidad del señor—o doctor — García Montaño, y la protesta que por medio de CRITICA hacen

Los estudiantes del colegio.

Política estudiantil

Publicamos a continuación el resultado que el escrutinio de las elecciones que tuvieron lugar el día 2 de Mayo en el Centro de Estudiantes de Derecho, arroja a favor de los candidatos triunfantes:

Presidente, José María Paz Anchorena 322 votos; vicepresidente, Héctor Ghiraldo 333; secretarios: Uladislao Frías 336; Ernesto Aráoz 333; tesorero, Alfredo Arce 323; pro íd. Méndez Delfino 331; delegados de abogacía: de 6.o año, Juan M. Campos 31; Ricardo D. Bascay 30; de 5.o año: José Peco 33; Gonzalo Sáenz 31; de 4.o año: S. Biggi 39; E. Madariaga 34; de 3er. año: Gramajo Machado 39; E. Fish 34; de 2.o año: Allveati 71; F. Avalos 68; de 1er. año: H. Araujo 101; Bourguignon 96; delegados de notariado: de 3er año: Benegas 7; de 2.o año: Quevedo 15; de 1er. año: A. Segovia 11; delegados de diplomacia: de 2.o año: P. Llorens 14; de 1er. año: W. Acevedo 11. Comisión de cuentas: Ricardo E. Lavalle 321 votos; Pedro León Zavalia 319; Alberto Steffens Soler 318.

Colegio Nacional de Buenos Aires (Central)

SUPRESION DEL SEXTO AÑO

Sigue la campaña contra el sexto año, latín y vicedirectorado, múltiples son las medidas tomadas por las autoridades a fin de prohibir una manifestación por la cual debe efectuarse a fin de de llevar una nota al señor rector de la universidad de la cual depende ese colegio, para la antedicha supresión, sigue el reparto de volantes con sátiras contra los fines que desea llegar esta campaña.

Entre los volantes repartidos debo hacer notar el siguiente:

Los estudiantes del Central
Bien deseamos que supriman
El sexto año que agregaron
Con el cual nos asesinan.
Ay! ay! ay!
Dice Nielsen al notar
Nuestra actitud revoltosa
Cada cosa en su lugar
y un lugar a cada cosa".
Ay; ay! ay!
Si alguna vez en tu nido
llegas a estudiar latín
verás hasta dónde llega
en idioma a aburrir
Ay; ay! ay!

Varias casas de comercio han expuesto en las vidrieras volantes repartidas en colegios.



EL CARTEL DE HOY

COLON — Concesionarios: Faustino Da Rosa y Walter Mocchi.—Temporada oficial de 1916.—Empresa: Da Rosa-Mocchi y Cía.—Inauguración de la temporada: 18 de mayo. Queda abierto el abono a 12 matinées.

Los señores abonados pueden abonar desde hoy la segunda cuota en el Banco Holandés de la América del Sur.

OPERA — Temporada lírica pro arte lírico argentino (patrocinada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres.

Nota — Queda abierto el abono.

ODEON—

Hoy, a las 5.30: Manolita Ruiz (canciones), ¡Agua va!, Canciones por Amalia de Isaura. Rafael Arcos. — A las 9: A pedido, última representación: Retazo, Rafael Arcos.

COLISEO—

Hoy: La duquesa del Bal Tabarin.

NUEVO — Compañía nacional de comedias y zarzuelas, Enrique Arellano.

Hoy, a las 9.15: Disidentes y orejudos, Ay! Ay! Ay! El petiso Marcelino, Disidentes y orejudos.

VARIEDADES — Compañía cómico-dramática española, José M. Prado y Casimiro Ros.

Hoy: La cruz del túnel, Hija única.

BATTAGLIA (Nacional Norte) — Hoy: Guardiana de la fbrica.

VICTORIA — Compañía de opereta y zarzuela Sagi-Barba. — Está abierto un abono por 10 funciones a lunes y viernes de moda. — En la secretaria del teatro se atiende al público de 10 a 12 m. y de 2 a 6 p. m.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—

Hoy: Sensacional estreno de la troupe Pollastrini (7 personas) notables acróbatas de salón. Exito de: Joe Briff Co., Barrington et Dichens, The Zanfrellas, Siems, Miss Titcomb y toda la compañía.

ESMERALDA — Esmeralda 41; — Hoy: Grandes sucesos: Negri Appiani, Teresita Zaza, Richiard y Julie Sant'Elia, Los tres Williams.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.

Hoy: El joven del 68, Mundial Magazine (reformado), Las costumbres de Nerón.

CIRCO ANSELMI — Cabildo 2485 — Empresa Anselmi - Frramousse.

Lunes 15: Los apaches de Paris, sus crímenes y costumbres.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo).

Hoy: El rey Lear.

PARQUE JAPONES — Temporada de invierno — Ferrocarril escénico, Las Olas, Canal Misterioso, Bobby, Water Chute, Aeroplano y Rueda Gigante.—Entrada 1 peso con dos vales gratuitos uno para el teatro y una atracción. Menores de 10 años ps. 0.30 con teatro gratis.

SALON DE PATINAJE — Florida 146 (altos) Todas las mañanas secciones de aprendizaje.—Domingos y días festivos, mañana, tarde y noche. Los lunes dedicado al Flores Skating. Jueves día inglés. Viernes noche de moda.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — El brote de la muerte, El criminal convertido, El dinero.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

SELECT — Calle Suipacha 482 — Hoy: Función a beneficio total de las Hijas de María de la Santa Unión.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: La isla tenebrosa.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú.— Hoy: Ananké (Alma doliente), Canillita en vendetta. Estreno: La última cita.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 — Hoy: Estrenos: Lo imposible, Se envenenaron, Marcha nupcial, por la Borelli.

SUEÑO THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Odette, de Sardou.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Canillita en vendetta, Oropel, El león de la sierra.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 911— Hoy: Estreno: Se envenenaron, Luisito forma compañía.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2165. — Hoy: El espiritista.

CINE MAJESTIC — Todos los días variado y selecto programa.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Cine familiar. Audiciones musicales por el concertista señor Federico Rodríguez. Todos los días grandes estrenos con variado programa.

CINE LIMA — Calle Lima 755 — Salón para familias. Diariamente dos funciones con los primeros estrenos. — Martes 16: Esposa en la muerte.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Hoy: El muchacho de París, en 16 partes; Beso de una madre, en 8 partes.

CINE ESLAVA — Hoy: La mano de Fiatma.

Alberto J. Milovich

RIVADAVIA 1307

U. T. 6242 Libertad.

JUDICIAL. — Por orden del Síndico de la quiebra de Don Fortunato Capurro, cuyos autos se tramitan por el Juzgado a cargo del Doctor Naón. Secretaría del Doctor Villafañe, rematará el lunes 22 de Mayo a las 2 p. m., en la calle Dean Fúnes y México los armazones, mostradores, útiles, aparatos niquelados, etc., pertenecientes a esta quiebra. — Seña a satisfacción. — Comisión 10 o|o a cargo del comprador.

V. 21 - Mayo.

Reginaldo F. Porta

JUDICIAL. — Un lote de terreno, calle Costa Rica entre Thames y Serrano, entre los números 4848 y 4864. Juez de Paz Sección 31.o, juicio Juan Traverso y Hnos. contra propietario desconocido, sobre cobro de afirmado. El jueves 18 de mayo a las 4 p. m., en el hall de ventas del señor H. V. Trabucco, Lavalle 1824, con las dos terceras partes de la tasación, o sean pesos 1.374.28. Superficie, 137 v² 42 v² 94 cv². 8 o|o de seña. Comisión, 2 o|o. Informes, Juzgado de Paz o al martillero, Lavalle 1378. — Emilio C. Cirio.

v.-19 Mayo

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Campo en el partido de Brandzen. Préstamos Nros. Hip. 1940|12527 al 1960|12547, serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de la sucursal La Plata, establecida en la calle 51 N.o 529, el día Lunes veinte y dos de Mayo de mil novecientos diez y seis a la una y treinta de la tarde, los siguientes inmuebles:

N.o H.o		Lote	Superficie						Préstamo	Deuda actual	Base de venta
1940	12527.—	1	37	hec.	29	ars.	18	cent.	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1941	12528.—	2	38	"	12	"	81	"	6.000.—	5.695.227.—	7.400.—
1942	12529.—	3	45	"	25	"	83	"	8.000.—	7.593.636.—	9.800.—
1943	12530.—	4	35	"	—	"	—	"	5.000.—	4.746.022.—	6.300.—
1944	12531.—	5	30	"	—	"	—	"	4.000.—	3.796.818.—	5.200.—
1945	12532.—	6	30	"	—	"	—	"	3.500.—	3.322.216.—	4.500.—
1946	12533.—	7	30	"	—	"	—	"	6.500.—	6.169.829.—	8.100.—
1947	12534.—	8	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1948	12535.—	9	35	"	—	"	—	"	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1949	12536.—	10	35	"	—	"	—	"	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1950	12537.—	11	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1951	12538.—	12	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1952	12539.—	13	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1953	12540.—	14	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1954	12541.—	15	35	"	—	"	—	"	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1955	12542.—	16	35	"	—	"	—	"	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—
1956	12543.—	17	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1957	12544.—	18	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1958	12545.—	19	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1959	12546.—	20	30	"	—	"	—	"	7.000.—	6.644.431.—	8.900.—
1960	12547.—	21	35	"	—	"	—	"	8.500.—	8.068.238.—	10.500.—

El campo de que se trata en esta división está designado como lote Nro. 3 en el plano que cita su título, ubicado en el cuartel tercero del partido de Brandzen, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con todo lo en ella existente, compuesto de una superficie total libre de calles de 690 hectáreas, 67 áreas y 82 centiáreas; lindando: al N. E., con la fracción 2; al S. E., con viuda de Llanos y M. Domínguez; al S. O. con Brun y Cayol y al N. O. con la fracción 4. La superficie y linderos expresados son tomados del plano firmado por el ingeniero Mariano Quintana que se encuentra agregado al expediente.

El o los compradores continuarán haciendo el servicio de las respectivas hipotecas originarias que reconoce cada lote y abonarán en dinero el exceso sobre la deuda actual hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo Nro. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de La Plata. Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1543-v.-22 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL ROSARIO

Terreno y edificio en la ciudad de Rosario. Préstamo No. Ho. 162|7804, serie C. H. H. 6 o|o, de $ 40.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Rosario, establecida en la calle Córdoba número 1648, el día lunes veinte y dos de mayo de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde: dos fracciones de terreno colindantes, con lo edificado, clavado y plantado, situado en la ciudad a Rosario, a saber: Primero: ubicado en la calle Francia, entre las de Córdoba y Santa Fe a 48 varas 95 centivaras de la esquina de la calle Córdoba hacia el norte y se compone de 43.30 metros de frente al este por 69.93 metros de fondo; lindando: por el frente al este, con la avenida Francia; al oeste, con terreno de la vía del F. C. B. A. y R.; por el norte, con terreno del F. C. Santa Fe y por el sur con la sociedad Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte, en parte, y el terreno que se describirá enseguida; 2o., ubicado en la calle Córdoba entre las de Vera Mujica y avenida Francia, compuesto de 8.66 metros de frente a la calle Córdoba por 42.39 metros de fondo; lindando: por su frente al sur, con la calle Córdoba; al este, con Guillamet Chargué hermanos y Cayetano Mariconde Monte; al oeste con la vía del F. C. B. A. y R. y por el norte con el terreno descripto anteriormente.

Base de venta, $ 50.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 40.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 37.707 con 224 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Rosario y Santa Fe.

Aviso iniciado en CRITICA el 8 de mayo de 1916.

N.o 1544-v.-23 Mayo

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial. Casa calle Pinto núm. 3549 entre los de Núñez y Republiquetas. No. Ho. 12032. Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el miércoles 17 de Mayo de 1916 a la 1.30 p. m. una casa ubicada en la calle Pinto núm. 3549 (antes núm. 3551) entre las de Núñez y Republiquetas, compuesto su edificio de tres piezas, cocina y w. c. y con terreno que mide 8.66 metros de frente por 29 metros 011 milímetros de fondo.

Base de venta $ 3.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2200 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 2038 con 250 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 por ciento. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 3 de Mayo de 1916.

1527-v.-17 m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 916|4682 serie C. H. A. 6 o|o de pesos 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 núm. 529 el día martes veintitrés de Mayo de mil novecientos diez y seis a las tres de la tarde, una casa situada en la ciudad de La Plata, calle 55 números 664 y 666 y su terreno propio que lo constituye el lote designado en el plano general con el número 12 de la manzana L. L., sección 3a. Se compone de una superficie total de 500 metros cuadrados, lindando por el frente al NO. con la calle 55, por el SO. con el lote 10, por el SE. parte con fondo del lote 11 y parte con terreno destinado para cloacas y al NE. con el lote 16, parte del 15 y parte con terreno del mismo lote destinado para cloacas.

Base de venta $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 10.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.359 con 610 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo número 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 9 de Mayo de 1916.

v23m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial. Casa en el partido de Lomas de Zamora. Préstamo No. Ho. 934|4802, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 2.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529, el día miércoles veinticuatro de mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una casa ubicada en el partido de Lomas de Zamora, próxima a la estación Bánfield, en la provincia de Buenos Aires, calle Aráoz entre la calle Carlos Pellegrini y la fracción R. de los señores Rodríguez Patiño, hoy calle Cabrera, entre la calle Carlos Pellegrini y vías F. C. S., con su terreno propio que lo constituyen los lotes señalados en el plano que cita su título con los números 4 y 5 de la manzana F., estos lotes están unidos y se componen de 17.32 metros de frente al S. E. por 28.57 de fondo, o sea 494.84 metros cuadrados, lindando: al frente con la expresada calle Cabrera, antes Aráoz; al fondo parte del lote 7; al S. O. con el lote 3 y al N. E. con el 6.

Base de venta, $ 5.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.871 con 922 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata. — Aviso iniciado en CRITICA el 10 de mayo de 1916.

v.-25-m.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN JUAN

Por ejecución judicial. Finca en el departamento Santa Lucía, distrito La Legua, con superficie de 198 hectáreas, 38 áreas y 47 centiáreas.

Préstamo N.o H.o 304|28549 serie L de $ 30.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Juan, establecida en la calle Bartolomé Mitre N.o 856 el día Martes treinta de Mayo de mil novecientos diez y seis a las dos de la tarde, una finca compuesta de casa habitación, viña de uva francesa, huerta de árboles frutales, potreros alfalfados y terreno rastrojo e inculto, ubicada en el distrito La Legua, departamento Santa Lucía, distante como 10 kilómetros al este de la plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan y tiene por límites: al norte, calle pública; al sur, con arroyo del Agua Negra y terreno de la testamentaria de don Cecilio Barboza; al este con propiedad del señor Gilberto Sánchez, callejón de por medio y al oeste con pertenencia de los señores Santori, Rayon y Quiroga, encerrando una superficie de 198 hectáreas, 38 áreas y 47 centiáreas o como mejor lindare.

Base de venta $ 41.700.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 30.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 26.487 con 835 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exijidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal) o a su sucursal en San Juan.

Aviso iniciado en CRITICA el 15 de Mayo de 1916.

v. 29 mayo

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la provisión de (20.000) veinte mil toneladas métricas de leña de quebracho colorado, campana, con destino a las maquinarias de la Capital Federal, de acuerdo en un todo con el pliego de condiciones que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, Charcas 1840, todos los días hábiles de 1 a 5 p. m.

Las propuestas deberán presentarse en la Secretaría del Directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, calle Charcas 1840 y serán abiertas el 12 de Junio próximo a las 3 p. m. en presencia de los interesados que concurran al acto.

Buenos Aires, Mayo 9 de 1916.

José I. Goñi.
Secretario.

1552v.19my.



Football, aviacion y otros deportes

San Isidro vence a Racing

Excelente actuación del equipo de los santos -- El As de Copas y la Pata de Can -- Inmenso júbilo deportivo.

Por una coincidencia nos encontramos ayer en la estación Retiro a la llegada de un tren de la linea al Tigre. Una caravana fúnebre se dirigia a ocupar los tranvias. Otros se instalaban par los tranvias. Otros se instalaban un cómodos automóviles. Más atrás un joven bien uniformado conducia un baúl con estas iniciales: R. F. C.

Cumpliendo nuestra misión de pescar cuanto suceso extraordinario se produzca para dar una primicia o aumentar los detalles que puedan hacer interesante una crónica, nos lanzamos presurosos en procura de datos. ¿Quiénes eran? ¿de dónde venian? ¿qué ocurria? Vimos primero una gran nariz, después un chambergo muy conocido, un joven rubio, más atrás un gordito bastante elegante.

Al principio creímos que se trataba de un error óptico, pero cuál no seria nuestra sorpresa cuando pudimos reconocer al estado mayor del Racing y a los once campeones. ¿Por qué esos rostros tan pálidos? Algo grave devia ocurrir, pensames, pero por discreción preferimos no interrogar.

Sin embargo, alguien se acercó a nosotros y con una emoción que no podia disimular, nos informó lo que acontecía. Sacamos nuestro carnet de alacranerías y anotamos: Racing vencido por San Isidro. Ohaco erró un penal. Entusiasmo indescriptible en los dominios del As de Copas. Sensacional noticia: Marcovecchio, el marcador de goals, no hizo ninguno.

Vidal atribuya la derrota a la pata de can, otros a la decadencia del Racing. Gimnasia y Esgrima y San Isidro empataron. Racing venció a Gimnasia y Esgrima. San Isidro, sin Sayanes ni Rossi, se la dió al campeón de Avellaneda por 2 a 0. Dos mil personas regresaron de San Isidro con las caras largas. Carlone desfallece. Molinari se pone nervioso y otros ni chistan. El doctor Orma no presenció el encuentro; preparaba el discurso para la toma del mando. Si hubiera asistido, otra cosa habria sido. Las palomas no llegan a Avellaneda. Una fuere frente a Núñez; la otra se ahoga en el Riachuelo. El referee Rolón, acertadisimo. Se cantó mucho el ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

Con estos datos nos largamos a Avellaneda. Deseábamos presenciar la llegada de los campeones a sus dominios.

—¡Chauffeur! A la plaza de Avellaneda, rápido

En media hora nos pusimos de Retiro a Avellaneda. Al pasar el Riachuelo sentimos un fuerte olor! Investigamos a un agente de facción en el puente de Avellaneda, quien después de saludarnos nos dijo: "Se han muerto los peces". Volvimso a itnerrogar: ¿Y esto a qué se debe? La policia no lo ha podo comprobar todavia.

Ya en Avellaneda descendimos en la plaza. La ciudad estaba más triste que en día de elecciones.

Unas chicas muy bonitas que se quitaban el frio dando vueltas alrededor de la plaza, u ntanto nerviosas y tal vez reconociéndonos, se acercan y lue-

Ayúdame tú, Guiller

go de saludarnos amablemente nos pre-

—¿Por cuánto ganaron los chicos? guntas:

Se nos hacía duro darles una contestación de golpe y en forma tan rotunda y decidimos hablar así:

—¿Ustedes cuántos goals creen que han hecho?

—Lo menos seis, dijo. una.

—¿Verdad que cuatro?, corrigió otra. parte, en Sa nIsidor hay una patita de

—En football no hay lógica. Por otra perro, que dicen que es la mascota de los del norte. La tarde está muy fría, quizá el cambio de tiempo pudiera influir. Otras veces la mala suetre, en fin...

—¿Pero usted cree en la derrota de los campeones?

—Todo puede ocurrir...

—Señor, disculpe que sea franca: usted no sabe nada de football.

La contestación hirió nuestro amor propio; pero como somos respetuosos con el bello seco, nos tragamos la píldora.

Sin embargo, nos atrevimos a descubrir la verdad. Y preguntamos sacando el reloj:

—Cuánto tardan los muchachos, ¿verdad?

—Es cierto: en el reloj de Fiorito son las 7 30. ¿Qué les habrá pasado?

No pudimos contenernos y explotamos:

—Racing ha sido vencido por San Isidro, por 2 goals a 0.

—No puede ser. ¡Qué cosa horrible! Usted es un mentiroso.

—Muchas gracias, señorita.

Las simpjticas chicas avellanoides nos dejaron con la palabra y desaparecieron como por encanto.

Dieron las ocho y ya nos cansamos de aguardar a los campeones y resolvimos regresar a la capital. no sin antes averiguar el por qué de la demora.

Como no nos hemos criado chupándonos el dedo, comprendimos que los muchachos avellanoides estaban todos en sus casas desde temprano y que no dejarian ver sus caras hasta que no pasara la tormenta.

Hubiéramos deseado cambiar opiniones con algunos de ellos, pero debimos renunciar a nuestros deseos. No dimos ni con los miembros de la comisión del Racing. No encontramos a los hinchas gritones de otras veces y hasta nos pareció que habian disminuido los vigilantes. Todo eso nos impide hacer una crónica como hubiéramos deseado.

De San Isidro recibimos una serie de telegramas Uno de ellos decia: "Ganamos dos a cero. No he visto soltar palomas. Salúdalo. — As de Copas."

Otro: "Mala estrella nos acompañó. Creo influencia pata Can. Makana presentaré proyecto Asociación para exhumar funesta mascota. — Luis."

Otro: "No comunique Avellaneda funesta noticiañ Prepare ánimos. — Leandro."

Por conducto extraoficial hemos podido averiguar que al doctor Orma se le comunicó el resultado por teléfono. No sabemos qué efecto le habrá causado la noticia.

F. C. Oeste v. Porteño

—¡Cuatro a cero!...

—¿Dónde?...

—En el Caballito...

—¡No me diga!... y cayó fulminado. Poco despué sla asistencia pública se hacía cargo de un cadáver.

En 1916 cuando F. C. Oeste lo venció a Porteño... por cuatro goals a cero. narrarán los socios viejos del club a sus nietos, el secretario Languasco presenció el match pasado sobre el tanque de su casa de la calle Cucha Cucha. Y suerte fué que el cuadro de los verdolagas se acreditará el triunfo, porque sino el simpático secretario hubiera sepultado en las ondas pérfidas del tanque buscando así trágicamente consuelo y olvido a la inmensa desolación de su atribulado espíritu.

Y si el cronista de CRITICA viviese todavía cuando los viejos socios del club narren a sus nietos las incidencias del match jugado ayer, podrá afirmar categóricamente que desde la tribuna se alcanzaba a distinguir la silueta del secretario de pie sobre el tanque agitando nerviosamente los brazos y aplaudiendo con un entusiasmo tan legítimo como loable el triunfo de sus muchachos.

¡Lástima que hubiera estado hasta casi finalizar el encuentro parado sobre el tanque! Hubiéramos deseado otro basamento más apropiado para la futura estatua del activo secretario.

¿Qué fué el match?...

Un buen encuentro. F. C. Oeste mereció el triunfo, pues jugó mejor que su rival. Por de pronto exteriorizó mayor homogeneidad y un entusiasmo que crecía por momentos conforme el éxito iba secundando sus esfuerzos.

El score si se quiere es un poco elevado para reflejar la verdad del partido, pues si los locales atacaron más en el primer tiempo en el segundo "cambió la decoración" y Porteño se impuso taacando constantemente.

Los cuatro goals fueron de aquellos que ni Rithner los para. No estaban ayer los del Porteño en su día. Sus esfuerzos se estrellaron contra la tenacidad contraria que ayer sacaba pelotas de todos lados.

Schweizer demostró un empeño tesonero y constante, pero no tuvo colaboradores. Tito Galup fué su mejor compañero, pues los otros tres forwards no se vieron. Polimeni cuidado por Poggi no se vió en el field. La línea media porteñista bastante desarticulada, Ayala el mejor, los backs de regular para abajo y J. J. como siempre.

Ya hemos dicho que los goals fueron de aquellos que no se ven.

Garbagnatti hizo un buen match. Tiene un defecto abandonando mucho tiempo (no muchas veces) "mucho tiempo" el arco. Pini y Aquila muy bien. Caprile un poco manoteador, Poggi muy bien y eso que es de la intermedia y Di Lorenzo hizo su mejor match de este año. Martínez sumamente veloz, J. B. Pini muy bien, Angeletti ídem, Barbera bien y Crespo ídem.

La otra nota del match la constituyó Sayanes que debutó por F. C. Oeste actuando bastante bien. Demostró acierto en el desempeño de su misión, activo y diligente hizo buenas corridas haciendo gala de una elasticidad plástica en sus movimientos cuando alzaba la banderita para señalar un out-ball. Nos olvidábamos decir que jugó de linesmen.

Estudiantil Porteño v. River Plate

Un fresquete que se las traia. Mucho público circundando el field de la dársena. La tribuna oficial, atestada. Algunos dirigentes en lugar visible como para decir: "aquí estamos". Gran cantidad de chicas y de grandes. Muchos sobretodos. Varias pieles. Sintomas inequívocos de que se aproxima el invierno y de que hay que cambiar la indumentaria. Un señor con ranchito de paja a esta altura del año: nuestro amigo Bergalli, el referée del match Liga Argentina v. Swindon. Agentes de policia. Pibes, fiscalizadores, miembros de comisión directiva, periodistas, fotógrafos, gente del pueblo, alacranes y coro general de fanáticos. Cinco mil personas en escena, sin contar los dirigentes.

Epoca actual. La acción pasa en las calles Aristóbulo del Valle y Gaboto.

Primer acto, (es decir, primer periodo). Entra el referée por una puertita custodiada por dos agentes y antes de decir mus, saca el pito y:

—Pi, pi, pi, piiii.....

Ameal (dirigiéndose a Chiappe).—Tenés que elegir cancha, tenés. ¿Junaste el viento?...

—Me cachi en dió, me cachi. Ya tuviste de rebuznar.

(Se aproximan los dos capitanes, el referée tira la moneda y la suerte favorece a los visitantes).

—Pi, pi.....

(Foul contra Basurto).

—Pi, pi.....

(Foul contra Simmons).

Uno del público, luego otro, casi instantáneamente varios más:

—Dale Fragüita, centro...

(Fragüita: un centro fulero).

—Pi, pi.....

(Foul contra Simmons).

Cae el referée al querer seguir el juego. Yerra Calneggia; cabeccea Costas. Un tiro desviado. Un quite de Goyo Romero. Sonrisita de un señor que hace como si fuera lo que no es. Va caldeándose el ambiente. El linesman del River (no es el negro) tiembla de frio. Comentarios en la tribuna. Una chingada de Ameal, otra de Rofrano, una tercera de Ballesteros. Bronca de Chiappe porque Calneggia metió la pata y casi se produce el goal. Cae el referée por segunda vez.

Un córner; momento angustioso para Isola; un tiro de Rogers, una pierna (la del arquero) que se cruza y evita el tanto.

—Pi, pi piiiii.....

(Un foul de Romero).

Un saltito al santo botón, de Carlés.

Un fallo medio macana del linesman visitante. Gritos, silbidos, murmullos... Dos que discuten en la tribuna. Semiconflicto europeo: uno que las va de contundencia y un gaita:

—Mié usté, so animal. Que me está usté estropeando er fundillo y puede que vea er firmamento estrellao, so guazón...

—Avise, si quiere dárselas de rana. En cuanto se las tire de valiente, cobra...

(Un fotógrafo que se cae con máquina y todo).

Termina el primer acto, es decir, el primer período.

(Segundo acto. La misma escena. Al levantarse el telón, se oyen aún los murmullos provocados por el alacraneo).

—¡Manyá el del ranchito! ¡Y con este frio!

—(Pi). Un puntapié inicial. Firuleta de Ameal Ycon resultado negativo. Quite de Chiappe. Dos que ruedan por el suelo. Un poquito de tierra que se levanta, al perderse lastimosamente un puntapié. Salida de Isola, tiro de Comaschi y un goal que se pianta por cuestión de centimetros. Otro tirito de Costas. Un córner. Momento de apremio. Chingada de Calneggia. Bolada que no desperdicia Rogers. Alegria para muchos. Pánico general. Instante solemne. Un arquero que dice: "me la dan". Un forward que patea como el diablo y dice para si: "me... caigo". Varios que gritan: ¡cha digo! Otros, muchos más, que vociferan: ¡qué bolada. Vuelve a caerse el referée; se mira los botines, se alza una media. Buen taponazo de Benítez. Un foul que pasa por alto el referée. Reclamación de Romero. Muchos que consultan el reloj. Se aproxima la hora de fugar. Faltan 15 minutos. Se va oscureciendo la escena lentamente .Una chambonada de Ballesteros. Carlés entra en acción. Chiappe pasa de forward pero ni con esas. Otro tiro que tampoco da resultado. Impaciencia general. Unos, se la damos; otros, la dan.

—Pi, pi, pi, piiii.....

Cae el telón. Ha terminado el segundo y último acto.

Público que se desbanda. Unos hacen mutis por el foro. Los más, comentan las incidencias de la lucha, y nosotros... hacemos como si hiciéramos crónica...

(Se ruega al público no llamar al autor porque ni con linterna lo van a encontrar).

PAGINAS OLVIDADAS

(Completamente olvidadas)

Creemos oportuno publicar la siguiente magnífica perla de la literatura footballística del Río de La Plata, donde el poeta Molinari canta a los destructores de lvicio con las piquetas, al Dios de la victoria, a los atletas, a los jugadores del San Isidro. He aquí estas magníficas y vibrantes estrofas medioevales o medio... macaneadas:

Al primer cuadro del Club Atlético San Isidro.

FRAGMENTO

Si sois forjadores de las projenies sanas,
si vuestro lema es máxima subl'me y es exioma
que no lo continuaron generaciones vanas,
desdeñando el ejemplo de Atenas y de Roma
que cultivando el músculo fueron soboranas.

Si sois jóvenes fuertes exentos de los vicios
que impelen, por desgracia, a muchos hombres buenos,
al mal, y los conducen hasta los precipicios,
cubriéndolos de lacras que arrastran a los cienos
después de haber causádole al alma mil desquicios.

Si sois riente esperanza del porvenir; al gema
que al reventar nos brinda flor bella y dulce fruto
¿cómo no he de ceñiros la rfente con diadema
que es símbolo de Gloria, del Bien noble atributo
y que de la justicia debiera ser emblema?...

¿Cómo no he de cantarros si alzáis vuestras piquetas
para destruir el vicio con la virtud austera?...
¿Oh, Dios de la Victoria, proteje a estos atletas
y has que mis cantos sean fecunda primavera
de amor, porque ellos deben también tener poetas!...

Argentino de Quilmes v. Gimnasia y Esgrima de La Plata

Los platenses y los quilmeños partieron los puntos, como dice Pepe Veleta. Con un goal se apuntó Leonardi festejando su estreno en el Argentino y con ctro se apuntó Conti.

Los hinchas bien numerosos y repartidos, hacian fuerza desde afuera, para que el favorito cargara con la victoria. En este sentido el sexo femenino dió el ejemplo, podría decirse el mal ejemplo. Una de las personas que componían la barra femenina se despachaba a su gusto en voz alta en contra de los mens sana. Oyéndola, a un hincha platense se le ocurrió hacer una comparación entre la temperatura fría del día y la elevada que había alcanzado la infrascripta.

El juego fué bueno en general y más movido que calecita. Hubo más o menos seis foulds para cada jugador, pero no se tuvo que lamentar desgracias mayores, pues todo se redujo a una que otra suspensión del juego para atender algún caído.

Cooke dirigió el partido y F[illegible]s esgrimió la banderita mens sana en la línea.

Barcos y Fernández tuvieron ocasión de lucirse con buenas atajadas en momentos de peligro.

Alvarez, Conti y Bottaro se portaron en el ataque, especialmente el primero.

Conti mejora cada día, siendo el único que sabe embestir a tiempo, pues los restantes se conforman con mirar de lejos. Muchas veces, si atropellaran, lograrían más que quedándose lejos.

Naón estuvo a la altura en que ya lo conocemos; es incansable.

Todavía después del partido se la quiso dar a un dirigente local, pero hubo mediadores que no permitieron que tuviera lugar tal indecencia, pues el negro se encontraba con las medias como único traje.

Cabano y Leonardi fueron los mejores de los delanteros locales, Pereira sin estar mal estuvo peor que otras veces, aunque se distinguió como trabajador. Leonardi inició casi todos los avances y si sus compañeros hubieran tenido presentes las ventajas de la combinación los puntos no habrían sido partidos.

Palazzo fué el mejor de los halves y Georgete el mejor de los foulistas, en recompensa de cuya virtud el referee lo invitó a que se retirara del field.

Igual premio tuvo el italiano Bottaro.

Al expulsar a este último creemos que Cooke como hombre atento quiso tener una galantería con el público, que pedía a grito pelado el retiro de Bottaro, porque la falta de éste no era de una gravedad tal que explicara la pena.

AY! AY! AY!

(SEGUNDO DE LA SERIE)

Nuestro oficioso colaborador anónimo ha vuelto a reincidir, enviándonos otro Ay! Ay! Ay! tan quejumbroso como el primero.

Lo publicamos, desinteresadamente, sin perjuicio para nadie, pues es nuestra idea el ayudar a esos pobres poetas que amable y gentilmente, hacen llegar a nuestras manos las estrofas, que algún Dios les inspira, aun no siendo el de la "Victoria"...

En el field de San Isidro
al campeón avelalnoide
se la dieron por "ranoide"
ay! ay! ay!
se la dieron por "ranoide".

A los "tigres" racingnistas
se la dieron dos a cero
y quedaron "zapateros"
ay! ay! ay!
y quedaron "zapateros".

Molinari con Carbone
una "fija" se corrían
sin soñar que perderían
ay! ay! ay!
sin soñar que perderían.

Hospital con Perinetti,
no pudieron con Janón
e hicieron un papelón
ay! ay! ay!
e hicieron un papelón.

Marcovecchio y Canavery
"cambonearon" con Ohaco
con la "punta" y con el "taco"
ay! ay! ay!
con la "punta" y con "el [illegible]".

Jugando Olazar y Pepe
y a su lado Betular
ni así pudieron ganar
ay! ay! ay!
ni así pudieron ganar.

Otra vez ayer a Arduino
se la dieron por el "mate"
y alguien le dijo: "embromate"
ay! ay! ay!
y al guien le dijo: "embromate".

El presidente Carbone
su "sombrerito" empeñó
porque Racing no ganó
ay! ay! ay!
porque Racing no ganó.

El Racing ayer perdió
porque dice el doctor Orma
que no se encontraba en forma
ay! ay! ay!
que no se encontraba en forma.

Ya Vidal no ha de pasearse
por la calle de Florida,
porque perdió la partida
ay! ay! ay!
porque perdió la partida.

En el field de San Isidro
al campeón avellanoide
se la dieron por "ranoide"
ay! ay! ay!
se la dieron por "ranoide".

Atlanta v. Quilmes

Un bonito triunfo obtuvo el Atlanta en este match jugado ayer en el Parque Chacabuco. Se impuso en él en forma amplia que no deja lugar a dudas respecto a su superioridad sobre el Quilmes. El score, empero, no traduce la desproporción de fuerzas que se puso de manifiesto en su tarnscurso ya que a fuer de ser sinceros diremos que Atlanta debió triunfar por lo menos cinco goals.

La nota del día la constituyó la brillante actuación de Juan Brown y Cerutti que impidieron que la derrota tomara proporciones de desastre.

El equipo local por su parte jugó un buen match sobre todo la defensa que anuló por completo la acción de los forwards visitantes que sólo en una oportunidad lograron hacer peligrar la valla adversaria.

En la línea ligera notamos la falta de un centre forward rápido y de decisión sin que ello implique decir que Molina actuó mal. Lejos de ello, le reconocemos méritos suficientes para figurar en cualquier cuadro de la división superior.

Notamos también que los locales van aumentando sus partidarios y partidarias especialmente estas últimas que al alentar con gritos y aplausos a los suyos demostraron haber aprovechado las lecciones de las "hinchas" avellanoides que en ocasión de su match con Independiente concurrieron al field del Parque Chacabuco.

Columbian v. Tigre

Antes de llegar al field tuvimos la fortuna de encontrar dos pebetas que nos provocaron. Iban a ver el match y naturalmente tuvimos que darles algunos informes del team visitante. Y esta oportunidad evitó que el opio nos hiciese dormir, porque la charle de las pibas nos entretuvo con mucho mejor que si hubiese sido un buen match, (manco dilo).

En efecto, las ex gaitas que parecía que se iban a hartar de goals, hicieron uno apenas y eso gracias a una jugada muy buena de Danhaer, que sino ni lo merecen. Y esto dió rabia a las grelas que nerviosamente se arreglaban la vincha.

Una había que achacarla la pérdida a la ausencia de Bernasconi. ¡Ah! Si estuviese Bernasconi.

—Un morocho, de la comisión del Tigre cuando Danhaer shoteaba la pelota, felizmente para él decía que le parecía que le pegaban un puntapié en el alma.

—Ya los partidarios del Tigre empiezan a pensar melancólicamente en el descenso.

¡Pobres Tigres!

¿Y las grelas? Pobres grelas.

Estudiantes versus Est. de La Plata

Este desempate por la Copa de honor, tuvo su desenlace en la ciudad del petiszo Marcelino.

Los que presenciaron ayer este encuentro han podido ve rde todo. Los locales en realidad dominaron mucho tiempo, pero los goals los marcaron los visitantes, y en un total algo subido.

La tarde bastante fresca, quitó mucho ánimo a la tribuna oficial, pues la ausencia de niñas, restó como decimos mucho interés al encuentro. Sin embargo pudo presenciarse un match movido y lleno de incidencias.

Pady que dirigió el match, estuvo acertado en algunas cosas. Lo sacó a Tolosa del field porque ese caballerito le quiso tomar el pelo, y para colmo, ya conserva bastante pocos el alegre referee.

A Croce lo notamos muy preocupado, pues se lamentaba mucho on poder ir al hipódromo platense, tenía dos fijas y no pudo jugar ninguna.

Ivansevich y Spinelli, lo miraban a Duarte Indart y se sonreían. Hay risitas que fastidian.

Maderito, si bien almorzó en el tren, hizo su digestión, y jugó divinamente, De la Barrera y sus medias coloradas, sobresalieron siempre en el field. Tito Pavlowsky suplió su falta de cuerpo con un poco de astucia.

M. Susan que todavía recuerda algo de sus buenos tiempos, se apuntó con un buen porotito, y distribuyó muy bien el juego. Ochandio resultó el cuco, hizo dos magníficos tantos, a raíz de dos buenos esfuerzos.

Suárez hizo lo que pudo, los goals fueron bien hechos.

Pastor y Castro, demasiado hicieron, pero se notó alguna falta. Castro actuó mejor.

La línea media, actuó bien mientras actuó Aranguren, pero una vez que éste abandonó el field, ya no hubo armonía.

Los forwards, si bien realizaron muchos avances, carecieron de empuje en los momentos finales, y de ahí que los visitantes lograran el triunfo. Lamas extraño al rusito Lascano, pues Casauban no actuaba bien en el puesto de inside. Duarte Indart actuó con toda corrección, no recurrió a los golpes; tal vez la presencia de Ivanisevich.

El regreso muy alegre; el viajecito del tren, bastante, entretenido, discursos por Ivan, cantos por varios socios, y gran jarana hasta llegar a Constitución.

Los Comerciales

E. A. Gratry v. Juan Lalor; el pibe Casanova y e lgermano Behensen fueron los que con su faltazo, ocasionaron a su team la derrota sufrida ayer frente a los "mosaiquitos" del Gratry; aconsejamos a Orrondo M. a que los muna de un despertador a cada uno de los que le hicieron la "pera" para evitar que sigan estudiando para marmotas.

La divina "mantona" (léase suerte, etc.) estuvo del lado de los de Gratry, se había enamorado del capitán, por los gritos y alientos con que animó a sus compañeros. ¡Vamos, ánimo, adelante muchachos! fueron estas frases las que el "excelentísimo e ilustrísimo" capitán repitió una infinidad de veces (tres por minuto), no era para menos el hombre comprendía que el empuje de las huestes de M. Arrondo tenían el suficiente empuje como para derrotarlos, así es que cuando finalizó el partido el capitán gritan, pariente del rey de los belgas, (por el nombre), respiró todo pulmón, por el triunfo obtenido y que tanto temió perder.

Machin y los hermanos Arrondo, nos dijeron anoche que el partido revancha se vengarían con creces de la derrota sufrida.

Cervecería Argentina Quilmes derrotó a los del Heinlein, estos chicos de las "arañas" y otros artefactos, creían que derrotarían a los "yones" del "rubio licor", pero la cosa no fué como ellos lo habían palpitado, los quilmeños apretaron y tubieron la satisfacción de ver alojarse a la peltoa dos veces bajo la red impulsada por sus forwards; Hayer, estaba anoche en un café central ante un gran vaso del rubio licor festejando la victoria. Bien por los de la Morocha, etc., que al fin han conquistado dos porotitos.

Sansinena v. Harrodian; fruto del entusiasmo producido en los componentes del team que Sansinena, por el discurso arenga que le sdirigiera Ortner a sus "yones" antes de empezar el match, fué el triunfo obtenido por los del frigorífico, con sólo nueve hombres los muchachos consiguieron la victoria por un solo goal.

Los del Harrodian al notar que los visitantes se presentaban incompletos, se palpitaron una fija: ¡Hoy vencemos al futuro campeón!, dijo uno; Baigorri que lo sintió, calló pero después lo vimos trabajar con un entusiasmo y una fe, que nos dió a entender que el hombre estaba dispuesto a echar el resto, fué un buen match y el londoniense y sus "yones" merecen un premio. Mallece y de la Serna, tienen la palabra.



35.000

CABALLOS DE ENERGIA

OFRECE AL PUBLICO

LA COMPAÑIA ITALO - ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

Funcionan ya la Usina Principal a vapor y cinco auxiliares

Servicio seguro garantizado por dos sistemas de generación absolutamente distintos e independientes

NOMINA DE ALGUNAS INSTALACIONES A LAS CUALES SUMINISTRA ENERGIA ELECTRICA ESTA COMPAÑIA

REPARTICIONES NACIONALES

Administración de Contribución Territorial, Patentes y Sellos
Casa de Moneda
Dirección de los Ferrocarriles del Estado
Puerto de la Capital (en curso de conexión)
Dirección de Puentes y Caminos
Comisión Administradora del Fondo de Caminos

BANCOS

Anglo Sud Americano
Comercial Italiano
Constructor Argentino
Crédit Foncier de Buenos Aires et des Provinces Argentines
Escolar Argentino
Francés e Italiano para la América del Sud
Italia y Rio de la Plata
Italo-Belga
Londres y Brasi
Londres y Rio de la Plata
Nuevo Italiano
Supervielle y Cía.
Etc.

DIARIOS y REVISTAS

Azzaman
Buenos Aires Herald
El Avisador Mercantil
El Pueblo
Fray Mocho
Giornale d'Italia
Il Roma
La Mañana
La Patria degli Italiani
La Vanguardia
Le Courrier de la Plata
Etc.

CIRCULOS y SOCIEDADES

Centro de Almaceneros
Centro Aragonés
Circulo de Armas
Circulo Italiano
Club Francés
Les Enfants de Béranger
Orfeón Español
Sociedad Colonia Italiana
Sociedad Nazionale Italiana
Sociedad Patria y Lavoro
Sociedad Unione e Benevolenz
Etc.

COLEGIOS

Británico
Del Salvador
Lacordaire
Mariano Moreno
Etc.

COMPAÑIAS y SOCIEDADES ANONIMAS

Argentina de Navegación a Vapor (Nicolás Mihanovich Ltda.)
Angel Braceras
Central y South American Telegraph
Ferrocarril Central Córdoba
General de Fósforos
Italo-Argentina de Seguros
La Edificadora
La Equitativa de Segúros
La Nueva Zelandia
Nacional de Muebles
Nacional de Transportes "Villalonga"
Etc.

CONFITERIAS

del Molino
de las Familias
Jockey Club
La Teatina
Los Dos Chinos

MERCADOS

del Plata
Guemes
Montevideo
San Cristóbal
Monserrat
Etc.

HOTELES

Americano
Apolo
Colón
Condal
Confortable
Eslava
Galileo
Londres
Majestic
Mayo
Spléndid
Universal
Etc.

RESTAURANTS, CAFES y BARS

Alvarez y Callado
Bonfiglioli y Ferrari
El Africano
Gran Café Colón
Ilurri y Tagliero
La Puerta del Sol
Los Inmortales
Marinoni Carlos
Mogyana
Pabellón de los Lagos
Picasso Hermanos
Restaurant Conte
Marzotto
Etc.

VARIOS

Almacén Macció
Almacén Zappa
Barzi Vda. de
Barbagelata y Drago
Bazar Colón
Bazar Montevideo
Biógrafo Majestic
Borrini A.
Bruschi e hijos J
Carassale Hermanos
Casa Moody
Casa Mousión
Casa Pecoraro
Casa Rendón
Chisviell Hermanos
Dalle Nogare Hnos.
Deambrosis y Silenzi
Fernández y Cia
Frontón Buenos Aires
Garbarino R.
Gran Oriente Argentino
Graziosi Cayetano
Galeria General Guemes
Ghiso M.
Harguindegui e Hijos
Lanzarini y Comin
Larrea y Cia.
Libreria Dante Alighieri
Lagomarsino, Gerbesi y Cia
Lucioni e Hijos, C.
Maison Vigné
Moore y Tudor
Moss y Cia.
Maple y Cia. Ltda.
Marmoleria Isola
Marelli y Cia. Ercole
Obiglio e Hijos
Peretti y Cia. José
Pileta Balcarce
Pinturería Monserrat
Pirelli y Cia.
Pratt y Cia.
Righini O.
Suettone Hermanos
Sanatorium Lavalle
Sanz Luis M.
Sanatorio Zavaleta, Sobrecasas Belloni
Tienda A la Ciudad de México
Tienda La Imperial
Tienda San Juan
Valsecchi Hermanos
Vilaseco y Sáenz Martin
Joyeria Máxima
Etc

A fines del año la Compañía aumentará su poder á 50.000 caballos